



福州大学  
FUZHOU UNIVERSITY

# 2019 年美育工作发展年度报告

2019 年 12 月

# 福州大学 2019 年美育工作发展年度报告

## 一、前言

为贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》、《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》和《福建省人民政府办公厅关于加强和改进学校美育工作的实施意见》的文件精神，按照国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）中的要求，我校切实加强和改进本校美育工作，完善美育课程体系，重视美育与其他学科的渗透融合，将美育教育贯穿于人才培养的全过程；提高美育教育教学质量，探索具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式，以相关绩效评定加强美育师资建设；建立与海外高校的交流合作关系，构建协同育人机制，整合各方资源增强美育合力；加大美育工作投入，完善美育教学经费投入及保障机制，强化美育工作领导及美育评价督导。通过丰富多样的美育活动形式，我校将美育渗透与融合进校园文化环境中，为同学们营造出良好的人文艺术氛围，提高同学们的审美与人文素养，展现了我校深厚的人文底蕴与文化风采。

## 二、美育工作发展概况及亮点工作

美育是现代化教育的一项重要任务和实现“立德树人”目标的重要途径。福州大学人才培养过程中始终贯彻“立德树人”的教育根本任务，将培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贯穿于人才培养全过程。

### （一）领导高度重视，高标准要求美育工作

美育工作作为人才培养的重要组成部分，福州大学重视学生的美育工作，校领导专门开设美育专题部署会，对人才培养中的美育工作

提出具体的标准。学校将美育学分作为硬性要求写入全校所有专业的培养方案。学校相关部处、学院等将美育实践基地不断发展壮大，做大做强；学校相关部门、学院开展形式多样的美育活动，努力让学生学会欣赏美、感受美、创造美。

## **（二）配备高质量师资，保障美育工作开展**

学校加强美育师资的配备工作，实施“青年骨干教师重点培养计划”，进一步提升美育教师的学历层次和专业水平。持续完善绩效考核指标体系，把增强人文素养教育、教师专场文艺类演出等活动作为美育教师教育工作量计算职务业绩奖励，积极调动美育教师的工作积极性。此外，学校还积极将校内资源与社会资源互动互联，选聘客座教授、兼职教授等来校进行教学工作，以高质量的师资配备，保障美育工作的开展。

## **（三）美育教育贯穿人才培养全过程**

学校要求各专业培养方案以必修学分的形式要求修习美育学分，每学期开设丰富的美育专业课程、通识课程，聘请专业人士对学生进行指导，从理论知识上充实头脑、武装心灵。美育课程的上课形式内容丰富，依托专业力量，开设音乐类、美术类、图像处理类、工艺雕刻类等；课程考试考核方式灵活多样，主要采用考查的方式，任课教师可根据课程性质及要求灵活采用成绩记录方式。

## **（四）美育课程实现跨校区高共享**

实现跨校区（课程互通）共享不同美育教育，福州大学旗山校区现有智慧教室 5 间，其中旗山和厦门工艺美院校区远程直播教室各 1 间，实现两校区间课程共享，厦门工艺美术学院学科专长，有力补充了旗山校区美术类美育课程的缺乏，同时美院学生也共享旗山校区其

他类型通识课程，本学年已试运行一门课程。

### **（五）全方位强化文化育人功能**

学校团委、学工系统等组织开展形式多样的美育宣传和活动，起到广泛的教育和宣传；人文社会科学学院、厦门工艺美术等学院发挥学科专业优势，成立各类艺术美学基地，不仅开展美育教育等活动，还创作出大量高水平美育教育成果；其他不含美育类专业的学院也发挥各自特色，如紫金矿业学院的“紫金博物馆”，生工学院的“茶文苑”；学生社团自发组织各类丰富多彩的美育节目，让学生享受美、展示美、传播美得到充分发挥。

## **三、美育工作发展理念和定位**

### **（一）人才培养目标定位中的美育规格**

全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，将践行社会主义核心价值观融入学校美育及人才培养全过程，推进社会主义核心价值观进教材、进课堂、进头脑；将提高学生审美和人文素养作为学校教育的基本目标之一，根据学生实际情况量身开展“定制化”人文活动，切实营造有文化、有内涵、有品位的校园氛围。

我校本科培养方案中，美育教育贯穿于人才培养的全过程，每学期依托人文学院和其他各学院以及各教学单位针对本科生开设 27 门美育公开选修课程，如：唐诗鉴赏、陶瓷博览、艺术概论、福州船政文化等，学生可依据自身兴趣选修相应美育课程，进一步提高审美品位，优化知识结构，提升美育素养。

### **（二）十三五规划中美育发展战略**

#### **1.优化学科整体布局**

加强艺术学学科建设，充分发挥音乐专业和美术教育在提升大学

生文化品位和艺术修养中的作用，引导美术学、设计学、工业设计工程、艺术设计等学科在区域发展中发挥更大作用；加快交叉学科应用研究，打造有理工思维又有人文素养、有艺术文化底蕴又有学术科研氛围的多位一体式的综合学科发展，推荐美育工作与“双一流”建设起头并进。

## **2.全面提高学生综合素质**

贯彻落实立德树人的根本任务，促进学生个性发展与全面发展相统一，大力推进艺术文化全员育人、全过程育人、全方位育人。深入实施社会主义核心价值观培育工程和大学生文化素质教育工程，通过课堂教学、课外辅导、社会实践、校园文化等方式加强学生思想品德、职业道德和社会公德教育，增强服务国家服务人民的社会责任感。大力加强大学生音乐、美术和美学教育，提升大学生尤其理工科学生的文化、艺术品位；充分各发挥专业教师在学生思想政治教育与道德、学风教育中的作用；着力优化育人环境，组织开展多种形式的体育锻炼活动，促进学生全面发展。

## **3.提升校园文化品牌**

加强社会主义核心价值体系文化导向，凝炼现代大学精神，实施大学精神培育与弘扬计划，建设兼容并包、传承创新的精神文化。主动传承福大精神，坚持不懈地将福州大学“三种精神”、“明德至诚，博学远志”校训精神贯穿于学校教育教学的各个环节，使之成为凝聚全体福大人的“文化内核”。顺应“建设新福建，在上新台阶”的大局目标，进一步扩大闽商文化和创新创业文化辐射力和影响力。建设可持续发展的区域“生态文化”。不断提升校园文化品牌，形成具有优良校风学风、浓厚学术氛围、优美校园环境、丰富文化生活的校园文化，文化育人作用更加有效。

## **（三）美育质量保障机制体系**

### **1.加强组织领导，规章制度精确化**

学校将不断建立健全美育管理机构，成立学校美育工作领导小组，严格贯彻上级主管部门指导意见，定期研究美育工作和相关学科专业发展，加强我校专业艺术人才的培养与公共艺术教育工作。

建立健全美育教育管理制度。安排相应部处负责人专门分管艺术教育管理工作，严格美育工作教研员准入制度和要求，为艺术团、合唱团等公共艺术机构组织配备相应指导老师；推动校内外支持美育发展联合机制进一步成型，促进国内高校及海外高校美育联合活动常态化。在制度层面保证美育工作有力执行，促进美育教学精确培养。

### **2.重视师资建设，师资队伍专业化**

学校重视美育师资队伍建设，持续推进美育教师培养、培训、研究和服务一体化，鼓励教师参与美育课程建设和教学改革，搭建美育课堂教学交流和教学技能培训平台，引进美育相关知名人士开展系列讲座，切实提高各级各类学校美育师资水平。努力建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍，加快公共艺术教师队伍建设步伐，提升美育教师队伍专业化、年轻化。

### **3.开足开全课程，培养计划明确化**

开足开齐美育课程，培养学生的审美欣赏和审美创造和能力，提升学生的审美素养，帮助学生陶冶情操，完善人格，促进学生的全面发展；美育课程结合学生学习过程性评价与终结性评价相结合的方式，制定详细的教学大纲和授课计划，并在课前于教务处公布，在课堂于教学中执行，在课后于绩效上考核，确保培养计划的贯彻执行。

### **4.积极整合资源，基础设施健全化**

严格落实上级主管教育部门美育政策，有效利用上级主管部门的在资金、政策、社会资源等方面的支持，启动厦门工艺美术学院图展中心设计，教学实验室不断完善，加大对美育教育工作的投入及设施

设备的更新。进一步升级文学艺术交流活动厅和学生素质拓展多功能厅，为日常美育课程的学习及举办文化艺术活动提供场所保障；推进校园文化环境建设，加快广播、电视、网络、教室、走廊、宣传栏等技术升级，营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境，以美感人，以景育人。

## **5.重视教育实效，教学监督规范化**

逐步把美育工作及效果纳入人才培养工作评估指标体系，形成美育教育选修课课堂考核机制，根据教学成果给予教师相应绩效；定期开展教师评学和学生评教工作，规范美育课堂教学，强化督导检查结果应用。

### **（四）美育工作发展激励政策**

全面开展人事制度改革，在省属高校中率先实行绩效工资改革和教师职务自主聘任制，初步建立具有市场竞争力的薪酬福利分配机制。采取个人总结与学院总结相结合的方式，编制美育工作发展年度报告，针对开设通识教育选修课的老师，学校给予专门的绩效；大力建设专门对通识教育选修核心课程组织建设项目。在绩效分配方案中，设立教育工作量指标体系，将提高人文素质教育、组织大学生群体活动、指导大学生社会实践活动、学科竞赛等纳入业绩考评范畴。如：教师专场文艺类演出、戏剧创作演出、新年音乐会、教学成果汇报演出等均给予相应的业绩奖励，美育师资队伍人均奖励性绩效逐年得到提高，充分调动了教师积极性。

学校建立促进美育教师培养、培训、研究和服务的一体化机制，不断修订完善《福州大学师资管理条例》、《福州大学教职工进修培训管理暂行办法》、《福州大学主讲教师资格认定暂行规定》及《福州大学新教师助教制度实施办法》等有关文件；进一步推动美育课程

建设和教学改革。实施“人才队伍国际化建设计划”，鼓励美育教师出国（境）进修访学，拓展美育教师的国际视野；实施“青年骨干教师重点培养计划”，鼓励美育教师参加各级各类进修培训，进一步提升美育教师的学历层次和专业水平。

针对艺术、体育类学科特点和教师的发展实际，单列艺术体育类高级职务业绩条件。将出版画册、设计作品入选全国性展览、设计大赛、举办画展或音乐会、指导学生参加体育比赛获奖等纳入业绩评价范畴，均可视同发表论文。体育类教师在评聘时还可按教学为主型系列进行申报；同时，学校鼓励美育专任教师考取相应职业资格，结合自身优势规划适合的方向发展。

## **四、美育工作发展条件**

### **（一）美育师资队伍建设与水平**

#### **1.美育教师队伍的数量与结构**

目前我校现有美育教师 241 人，其中正高职称 28 人，副高职称 90 人。近一年来，美育教师应聘人数不断增加，有正高职称 6 人，副高职称 4 人次通过学校专业技术职务评聘。此外，选聘客座教授、兼职教授等为学校美育兼职教师，来我校进行授课、讲座、指导实习、毕业设计（论文）以及科研合作等，现有兼职教师 26 人。一年来，17 位艺术、体育类教师晋升专业技术职务（其中：正高 6 人，副高 4 人，中级 7 人）。现有美育类师资队伍中，10 位教师取得工艺美术师职业资格，27 位教师取得裁判员、教练员职业资格。

#### **2.美育教师的专业水平和教学能力**

美育教师队伍整体上具有较强的专业水平。现已承担国家社科基金艺术学项目 1 项，教育部人文社会科学研究项目 3 项，省社科规划、省教育厅项目 9 项；多次获校教学优秀奖，多人指导学生或合唱团



多次在全国性或省级比赛中获得奖项。

美育教师队伍整体上具有较强的教学水平。各专职美育教师均经过福建省高师培训中心组织的青年教师岗前培训，并取得高等学校教师资格证书。此外，学校依托人文社会科学学院学院和厦门工艺美术学院等学院优秀美育教师队伍针对本科生开设相关的美育类通识教育选修课程，每位同学可以根据自己的兴趣爱好选修心仪的美育课程，培育学生的文学艺术素养与审美能力，使其在文学艺术作品的赏析过程中感悟文学与艺术的魅力，陶冶情操,提高感受美、鉴赏美和创造美的能力。

## **（二）美育教学资源建设与水平**

### **1.美育教学经费投入及保障机制**

近一年来，通过公开招聘、特聘等方式补充艺术类师资 7 人，其中引进博士及以上 5 人，累计投入引进经费 217 万元；积极完善师资培养体系，鼓励并支持厦门工艺美术学院设立“教师国（境）外访学专项”，一年来共选派 43 人次艺术类教师赴国内外访学进修，其中：攻读博士学位 1 人次，国内访学进修 27 人次，国（境）外访学研修 16 人次，累计资助各类培训费用 240 万元。

此外，根据美育工作实际需要，2019 年我校在美育教育设施、设备等其他方面，新投入了 2500 万元，建设了宏晖文体馆，确保美育工作的更好地发展。

学校重视校园文化艺术建设工作，党委宣传部、团委每年划拨 50 万元左右专项经费进行高雅艺术进校园、旗山大舞台、跨年焰火晚会、国际文化节等校园文化艺术活动。

### **2.美育教学资源建设及共享**

学校各类文体场馆共有宏晖馆、风雨操场、网球馆、游泳池、篮

球场、排球场、网球场、第一田径场、第二田径场 9 个，除正常教学、训练、比赛外，均免费开放给师生使用。团委现设固定室内排练厅 2 个，室外排练厅 1 个，主要供学生艺术团和学校社团日常课程及排练使用。此外，校内还建有美育实践基地 4 个，主要用于日常美育课程的学习及举办文化艺术活动、大中型赛事、讲座论坛等等。

学校积极将校内资源与社会资源互动互联，不仅聘请校外艺术团队专业认识担任兼职教师，还邀请到中央戏剧学院、中国人民艺术剧院、福建省实验剧院、福建省杂技团等校外专业剧团走进福大开展数场“高雅艺术进校园”活动，包含话剧专场、杂技专场、闽剧专场等。

### **3.美育网络资源**

学校充分运用现有各类智慧教学辅助工具，探索构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的美育课程教学新模式。引进一批优质公共艺术教育在线教育资源如《珠宝鉴赏》、《走进故宫》、《艺术与审美》等，并面向师生开放。建设一批高质量的校本美育精品在线教学资源，并面向校内外开放。除向外引进《智慧树：走进故宫》、《爱课程：敦煌的艺术》等 8 门公共美育网络课程外，学校还自建了《海洋与人类文明的生产》、《孙子兵法鉴赏》、《陶瓷工艺学》三门网络课程，课程浏览次数超百万。

## **五、美育培养实施过程**

### **（一）美育课程体系建设**

作为教育活动的一部分，美育课程是实施美育的最重要的途径，是对学生进行系统的审美教育的重要渠道。美育课程建设是高校实施美育教学的关键环节，直接关系到人才培养质量。合理的美育课程既可促进学生完善美育知识结构，也为学生在树立正确审美观念、提高人文素养、发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、

表现美、鉴赏美、创造美的能力等方面提供了重要保障。

福州大学不断建立并完善课堂教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的普及艺术教育推进机制，强化面向全体学生的普及艺术教育。根据学校实际情况，针对学生美育的实际需要，积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的通识选修艺术课程体系，培育建设了一批教学效果好、具有学校特色、能够面向全校学生长期稳定开设的高质量美育课程。

## （二）美育课堂教学

### 1. 美育课程目标的制订

学校制定有《福州大学通识教育选修核心课程建设与管理办法》等文件，提出“引导学生广泛涉猎不同学科领域知识，拓宽视野，优化学生知识结构，提升人文素养与科学素质，增进对自身、社会、自然及其相互关系的理解，促进学生全面和谐发展”的指导性意见。其中对美育课程目标的制订提出了明确的指导方针与意见，强调美育类课程旨在培育学生的文学艺术素养与审美能力，使其在文学艺术作品的赏析过程中感悟文学与艺术的魅力，陶冶情操，提高学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

学校从 2019 级开始，将公共艺术课程与艺术实践活动纳入人才培养方案，要求各专业学生必须选修 2 学分文学与艺术类通识选修课程，实行学分制管理，修满规定的学分学生方能毕业。跨校修读高质量公共艺术课程和在线开放课程，可以按照相关规定予以互认。

### 2. 美育课程的设置及开足开齐

学校将线下课程与网络课程相结合，2018-2019 学年面向全体学生共开设 71 门公共美育选修课程和 11 门公共美育网络选修课程，其

中引进智慧树和爱课程平台 8 门，本校自建 3 门，网络选修课程课程浏览量累计达到 85 万多次。此外，形式多样的学生社团、社会实践也为学生美育培养提供了丰富的资源。

学校充分挖掘汉语言文学、音乐学、数字媒体艺术、视觉传达设计、环境设计、产品设计、绘画等专业的特长，开设了《龙舟》、《书法》和《篆刻》等三门涉及非遗文化项目的课程，开设了《宋代名家词选讲》、《国画》和《中国文字源流》等多门中华优秀传统文化艺术课程，也通过慕课平台引进了故宫博物院开设的《走进故宫》、北京大学开设的《敦煌的艺术》等多门网络课程作为学校通识选修美育教育的有力补充。丰富多彩的文学与艺术类通识选修课程，大大拓展学生的选择空间，使学生在学习中接受艺术的熏陶，为全校大学生成长、成才奠定了更为宽厚的基础，提升了校园整体人文氛围。

### 3.美育课程培养方案的执行及考试考核方式

学校坚持以提高美育教育教学质量为导向，进一步建立健全美育课程的教学模式、教学方法、课程评价、管理制度和工作机制。所有美育课程的授课大纲及教学计划都可以通过教学管理系统查阅，便于学生选课时参考和借鉴。

严格美育课程考核，重视审美能力的培养，注重对学生学习过程质量的评价，课程考核体现过程性评价与终结性评价的有机结合。鼓励老师采用课堂讨论、撰写读书报告、小论文等办法，检测学生学习的质与量，注重培养学生感知能力与分析能力的考核。其中对美育通识教育核心课程明确提出期末考试占总成绩比例不超过 50%的要求。

## （三）美育实践教学情况

### 1.美育活动的课程化管理

学校积极探索具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形

式。强化艺术实践，注重与专业课程的有机结合，并依托相关学科优势，拓展教育内容和形式，引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。学校每年设立五场专业音乐会、六场福友阁小型演出向全校师生展示钢琴、声乐、民乐、西洋管弦乐等多种艺术表演形式，让学生直观的体验艺术美。学校把这些演出纳入绩效考核文件中，这些保障了专业音乐艺术直接面向广大师生，让他们从中获得艺术美的教育。

## 2.美育实践基地建设

学校严格落实上级主管教育部门美育政策，重视美育实践教学基地建设，有效利用上级主管部门的在资金、政策、社会资源等方面的支持，启动美院图展中心设计，教学实验室不断完善，加大对美育教育工作的投入及设施设备的更新。

校内建有美育实践基地 7 个，共可容纳 5400 人，基地设施和条件良好，能为学生提供各种演出实践机会，主要用于日常美育课程的学习及举办文化艺术活动、大中型赛事、演出、讲座论坛、艺术团、社团等进行美育课程的学习及排练。

学校启动高水平大学文化专项建设和“一院一品一景”建设项目，投入专项资金重点建设一批文化展馆，建成并开放三种精神纪念馆、机械学院创新文化馆、物信学院物联网展示馆、科普馆、生工学院晨曦茶博苑、建筑学院建筑文化馆、人文学院传统文化馆、厦门工艺美术学院漆画陈列馆、紫金学院矿物馆、土木实验模型展示园等 9 馆 1 园，各文化展馆充分挖掘理工学科的文化内涵，实现科学精神、人文精神与学科特色的高度融合，日益成为学校形象对外展示的重要窗口，中共中央政治局委员张春贤、省委书记尤权等视察了机械创新文化馆并给予高度评价。建成了具有古建筑特色的校园文创基地福友

阁，怡山校区的怡山文化创意园投入使用成为了福州市的文化新地标。制作月上桥、卧龙桥碑记、孔子塑像等石刻 20 余块，更新书法园、福友阁等的铭牌、楹联 100 余块，完成“孔子园”、“百竹园”、“茉莉园”景观建设工程。

### 3. 艺术教育内容与形式的拓展、丰富以及创新

学校不断加强高校艺术社团建设，加大从普通在校生中挖掘、选拔、培养艺术团成员力度，带动校园文化活动开展，学校艺术实践活动要让大多数学生参与其中，享受其中。开展校园文化艺术节系列活动，以多角度多门类的文化形式，将教学延伸和社团活动有机结合，开展新年音乐会、旗山大舞台、名人明星进校园、星级社团评比、百团纳新、校园十佳歌手赛、社团巡礼节、跨年烟火晚会等，举办高雅艺术进校园活动，丰富了学生的校园文化生活，传播中国文化，从中培养大学生感知鉴赏艺术的能力。我校积极深化国际人文交流合作，开展国际文化节活动，通过留学生传授本国传统文化，举办美食节等活动，充满海外特色的节目丰富了学校师生的课余生活，已成为我校国际化校园建设的新品牌。

## （四）中华优秀传统文化传承及创新

我校大力弘扬中国特色社会主义文化，充分发挥文化的引导和教育功能。一是大力弘扬优秀传统文化。学校成立“中华传统家训文化”研习社，成立国学经典教育领导小组，建立大学生国学经典教育中心和大学生国学经典教育研究院，开设国学讲坛和博雅课堂，通过举办传统文化节、“文化遗产”日、“龙舟嘉年华”等活动让师生接受优秀传统文化熏陶；举行至圣先师孔子、近代启蒙思想家严复、“闽学宗师”朱熹、民族英雄林则徐等塑像落成仪式；二是大力弘扬革命文化。学校以重要节庆日、纪念日为契机，大力弘扬革命文化，传承红色基因。

2016 年至今，学校围绕纪念红军长征胜利 80 周年、“庆祝中华人民共和国成立 70 周年”举办了合唱比赛、朗诵比赛、书画作品展、报告会等，进一步弘扬爱国主义精神和革命优良传统。同时，学校还结合五四青年节、七一建党节、八一建军节、国庆节、一二·九爱国运动纪念日、“军事日”等重要节庆日开展活动，激发师生铭记历史、勿忘国耻的爱国热情；三是大力弘扬社会主义先进文化。学校大力弘扬以改革创新精神为核心的社会主义先进文化，不断加强全校师生对马克思主义中国化理论成果、发展成就的学习和感知，邀请专家学者来校作改革开放四十周年、党的十九大理论学习、习近平新时代中国特色社会主义思想学习报告会，开展“中国梦”“青年大学习”等主题教育活动，举办系列图片展，增强师生对社会主义先进文化的感知与认同。

我校坚持“请进来，走出去”的工作思路，不断强化高校文化传承及创新的功能。充分发挥林则徐纪念馆“福州大学教育实践基地”的作用；加强与林则徐基金会等社会团体的联系，学校与福建省社会科学界联合会、林则徐基金会、福建省林则徐研究会、福州市林则徐机娘联合举办福建省社科联 2019 年学术年会分论坛——纪念林则徐虎门销烟 180 周年、纪念林则徐虎门销烟 180 周年”系列展览等系列活动。

我校积极组织申报福建省中华优秀传统文化基地申报，共选送中国传统漆艺文化传承与创新基地、闽台传统音乐文化传承与实践基地、传统龙舟文化传承与实践基地等 3 个基地参选福建省中华优秀传统文化基地申报，其中，厦门工艺美术学院中国传统漆艺文化传承与创新基地获评省中华优秀传统文化传承基地，成为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要平台。

## 六、美育教学改革情况

### （一）美育与其他学科的渗透与融合

我校出台《福州大学本科教学质量与教学改革工程实施意见》，提出通过文理交叉、学科融合，把德育、智育、体育和美育有机结合起来，进一步推进文化素质教育基地的。以学院为单位，定期研究美育相关学科专业发展，加强我校专业艺术人才的培养与公共艺术教育工作。

学校通过多渠道呈现、多维度融入、立体式渗透的途径，深入推广美育教育，营造良好的美育文化环境。作为校园文化建设的重要组成部分之一，我校全力打造特色美育项目，坚持将美育建设渗透到学科学习与专业培养中去，积极开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。在教学的各环节力求渗透美育内容，为学生创设美的氛围，通过美的形态，美感的激励和陶冶作用，使学生乐于求真、求善、求美，学生在愉悦中获得知识、在潜移默化中实施美育。充分融合社会学专业的调研、汉语言文学专业的文字底蕴、应用心理学专业的团训及音乐学专业的艺术涵养，推动美育工作的普及化、深刻化。

加强美育与德育的联系融合，使学生在培养美的鉴赏能力的同时提高自我的道德修养，确保两手抓思想觉悟与艺术能力的提高。将社会主义核心价值观融入高校广大师生的行为准则中，引导师生把社会主义核心价值观“内化于心”“外化于行”，着力打造校园文明行为文化，引导师生增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，努力提升思想和道德境界，凝聚起向上向善的蓬勃力量。一是推进社会主义核心价值观教育常态化、长效化。制定了“推动培育和践行社会主义核心价值观长效机制建设的意见”，实施“十大融入”举措；推进核心价值观“24字人知人晓”工程，多方位拓展核心价值观宣传教育渠道，积极宣传道德模范、时代楷模以及身边典型的先进事迹，营造积极向上的校园氛围。二是推进核心价值观教育



融入道德实践。积极引导师生在道德实践中践行核心价值观，持续开展以“诚信”为主题的学风教育活动，建立学生征信系统，开展生态文明建设行动，开展“文明餐桌”行动，举办“地球一小时”音乐晚会、夜跑等节能环保校园活动，促进大学生在道德实践中感知、领悟、践行核心价值观。三是推进核心价值观教育融入文明集体创建。学校通过持续开展各类群众性的精神文明创建活动以及公寓检查督导、《高等学校学生行为准则》学习教育等活动，推动形成良好的校园文明风尚。学生遵纪守法，明理修身，团结友爱，礼敬师长，展现出良好的文明素养。四是推进核心价值观教育融入网络文明建设。学校成立网络文化建设专家指导组，持续开展网络文明教育和法制教育，举办“远离网游，科学上网”专题教育活动，开设“可信网络，安全世界”等系列讲座，向师生和社会公众积极传递网络文明风尚。开展校园网络不良信贷风险防范与教育引导活动，积极培育校园“四有”好网民。

## （二）美育协同创新培养模式

学校全力推进“三全育人”综合改革建设，不断完善美育协同创新培养模式。2019 年学校成功入选省“三全育人”综合改革试点高校，马院“历史情景剧教学发推进落实立德树人根本任务”、数计学院“ACM 协同育人新模式的探索与构建”入选省思政精品项目，在此基础上，制定《福州大学“三全育人”综合改革建设方案》，全面启动遴选 8 个试点学院、10 个精品项目，推动“三全育人”综合改革落到实处。

学校结合庆祝中华人民共和国成立 70 周年及“不忘初心、牢记使命”系列活动，深入开展形式多样的主题宣传教育活动。印发《关于进一步组织开展庆祝中华人民共和国成立 70 周年主题宣传教育活动的通知》，将主题教育活动与理想信念教育、核心价值观教育、爱国主义教育、美育工作等结合起来，积极拓展教育阵地，采用举行主题

征文评选、“我和我的祖国”师生合唱比赛、傅清祥教授书法作品展、张梅芳教授工笔花鸟画作品展，福建省社科联学术年会分论坛、纪念林则徐虎门销烟 180 周年系列展览、原创校园歌曲征集、等活动，在潜移默化中实现对师生思想、美育的有效引导。

### （三）美育科学研究

构筑“五育并举”的新时代立德树人体系。美育准确来说是一种审美的教育、创造美的教育，既包括美术，也包括音乐、舞蹈、书法等各种艺术教育，学校坚持以美育人、以文化人，开齐开足上好美育课程，引导学生树立正确审美观念、提升审美水平、陶冶高尚道德情操、塑造美好心灵。特别是美育和劳育，不仅要靠课外活动，还要列入教学计划，课堂安排，切实加以保证。不断促进我校美育与德育、智育、体育和劳动教育相融合，与各学科专业教学、社会实践和创新创业教育相结合。加强我校美育课程和教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等方面的研究，充分运用我校现有各类智慧教学辅助工具，探索构建网络化、数字化、智能化、线上线下相结合的美育课程教学新模式。立项建设一批美育专业核心课程、通识选修课程、在线开放课程，美育创新团队等。与国内外知名艺术院校探索建立创新联合培养模式，深化校企合作，力求在艺术类领域的人才培养、学分互认、教师培训等方面有所突破，不断完善协同育人机制。

我校重视美育类教材的建设及美育课程的研究与改革。截止目前，共有 7 本美育类教材立项：《西方建筑美学史稿》、《外国美术简史》、《西方建筑美学史稿》、《中国古代文艺美学教程》、《生活美育教程》、《大学生审美心理与人格塑造》和《美学与日常生活》；3 项美育类课题立项：校园文化艺术活动对音乐学专业钢琴课程设置与改革的探索、以培养复合型创新人才为导向的美术院校实践教学平

台建设模式研究及实践、基于“三加一”创业教育模式构建美术创意产业人才孵化平台研究。

## 七、美育工作产出效果

### （一）重大美育活动参与及获奖情况

承办由中共福建省委宣传部、中共福建省委教育工委、共青团福建省委主办的“改革先锋进校园”宣讲会走进福州大学之 3 位厦航人讲述“改革先锋”吴荣南和厦航的改革故事，省委宣传部、省教育工委、共青团福建省委,和福大有关部门负责人，以及 200 多名师生代表参加了宣讲会。组织学生参加教育部 2019 年中华经典诵读大赛并喜获佳绩，其中福州大学经济与管理学院王子涵同学（老挝），海外教育学院镰田一帆同学（日本）分别获得教育部 2019 年中华经典诵读大赛（留学生组）二等奖、优秀奖。

### （二）美育科研教研数量及影响力

美育教师队伍现已承担国家社科基金（艺术学一青年项目）1 项、国家社科基金（一般项目）1 项、教育部（青年基金项目）1 项、省软科学课题 2 项、教育厅课题 6 项。多人获校教学优秀奖，多人指导学生或合唱团多次在全国性或省级比赛中获得奖项。

### （三）美育服务社会能力

我校主动融入国家和福建省发展战略，服务经济社会发展。引导教师和学生强化服务社会意识，不断提升服务社会能力。我校厦门工艺美术学院与福州地铁集团、集美区政府、中烟集团等政企单位已开展横向合作，为福州地铁站、集美动漫小镇、卷烟包装等项目提供支持，与晋江科教园、晋江政企对接合作，引导学院科研平台、研究所等机构和实践教学团队陆续进驻晋江校区。

学校不断开展实践育人活动，引导学生把所学专业知识运用到社会实践、青年志愿者、服务西部欠发达地区等活动中去。寒假响应共青团中央“暖冬”行动，鼓励返乡学生在当地进行春运秩序维持、社区互助养老等志愿服务；发挥学科优势赴我校挂职干部所在地进行测绘、调研，为当地扶贫党建工作等出谋划策。大力开展暑期“三下乡”社会实践活动，精简服务队伍，提升质量，倡导长效合作机制，引导大学生结合自身所学的专业知识服务基层，锤炼品格。探索价值引领与知识传授相结合的有效路径，将“美”带到基层，不断提升基层单位的人文美学素养。

持续推进校园文化场馆建设。秉承“山水校园、数字校园、文化校园”的理念，实现人文景观与自然环境的和谐统一，打造以校史馆为龙头，火山地质公园、“翰墨石缘”书法园等为两翼，学院学科文化馆为支撑，集学校科学精神、人文精神和学科特色的文化馆群，发挥集群效应，使之成为参观学习、文化传承和社会服务的重要基地。学校现有美术馆一座，博物馆一座、其他艺术场馆 23 个，2019 年来，据不完全统计，学校各类文化馆群共接待来访学生及社会群体约 1322 场次共计 2 万余人次。

## 八、特色案例与举措

### （一）美育教育与学生兴趣的结合

学生根据自己的兴趣爱好选修心宜的美育课程，教务处开设涉及不同领域的公共艺术类课程，其中包括美术鉴赏、音乐鉴赏等均可供学生选择；设立包含古典、现代文化在内的艺术类社团。其中包括“知音民乐社”、“幕礼社”、“DBL 街舞协会”、“酷玩协会”、“团子动漫社”等，参与人数达 2000 余人。

### （二）美育教育的中西方文化交流融合以多元活动教化人

举办校园国际文化节、组织学生合唱团赴俄罗斯参加第 16 届圣彼得堡国际合唱节，组织学生骨干赴美国加州、圣塔芭芭拉等地交流访学，促进交流。

### （三）美学教育与思想教育结合

紧紧围绕“五大体系”，实施“十项育人工程”，构建福州大学全员全过程全方位的“三全育人”新格局。选送的物理与信息工程学院获批“三全育人”综合改革试点院（系），成为福建省唯一入选的试点单位，“新疆籍少数民族学生成才温馨家园——基于对刘敏榕工作室的探索”获批教育部第一批高校思想政治工作精品项目。

## 九、存在问题

1.中华优秀传统文化创造性转化尚不足，推动传统文化创新性发展还有努力空间。一方面，与校外文物馆所协同交流还有进一步加强，高校学生对中华优秀传统文化知之不深。另一方面，在原创校园歌曲、舞台剧、书画展览等美育活动中，美育辐射范围偏小，美育效果有限。

2.高校美育服务社会能力有所欠缺。目前高校美育教师和学生的美育服务社会意识不强，美育服务社会能力不足；高校在国家美育教学改革、教材建设等方面参与不到位；高校艺术场馆服务社会的功能发挥有限，专业艺术院校和高水平学生艺术社团的作用发挥不够充分，制约了高校美育工作向纵深发展。

## 十、对策建议

1.提高政治站位，增强做好学校美育工作的紧迫感和责任感。党的十八大以来，我国学校美育工作取得可喜的进展，美育的育人导向更加凸显，结构布局不断优化，课程建设稳步推进，美育活动丰富多彩。但是，学校美育工作与当前教育发展的要求还不相适应，

与构建德智体美劳全面培养的育人体系还不相适应，与满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼还有一定差距。作为高校，要从提升全体国民素质、汇聚民族共识、凝聚伟大复兴最深厚力量的高度，来重视和加强美育工作。认真学习贯彻新时代习近平总书记对全面贯彻党的教育方针、加强和改进学校美育作出一系列重要指示，认真学习国家和我省关于学校美育工作的相关文件精神，牢记学校教育初心和使命，坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，面对新时代学校美育工作新特点，转变教育理念，升华美育观念，破难创新，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2.深化教学改革，推动美育工作创新发展。美育教学改革及课程建设是学校美育工作的基础载体，美育教学改革要牢记习近平总书记关于教育的重要论述特别是学校美育工作的重要指示精神这一根本遵循，要坚持党的教育方针这一指导方针，始终贯穿社会主义核心价值观这一主线，明确立德树人这一根本任务，筑牢大力传承和弘扬中华优秀传统文化这一发展根基，不断改革创新，构建一个完善的课程教学体系。一是创新课程教学模式。充分运用现代信息技术，探索构建智能化、线上线下有机结合的美育课程教学模式，创新使用慕课、“互联网+”美育教学方式，提升美育工作覆盖面，让每一个学生都能享有公平而有质量的美育教育。建构以美育教学团队为依托的理工科高校美育通识课程体系。二是完善美育课程体系，结合人才培养总体方案制定美育课程规划，开发多维教学模块完善美育课程体系，形成“必修 + 选修”“理论 + 鉴赏 + 实践”的立体化美育课程体系。通过“引进来”、“走出去”推动美育实践活动，推进高雅艺术进校园、加大原创校园歌曲、舞台剧、校园景观设计作品推广力度，加强与地方政府、校外文化场馆、兄弟院校的交流协作，探索建立与宣传、文化等

部门及文艺团体的长效合作机制，共建一批优秀的美育实践基地，推进美育协同创新；进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础，在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫，把传承中华优秀传统文化作为高校美育教育的重要内容，将中国传统的国画、书法、建筑、戏曲、喜剧、舞蹈、民族器乐、“国家非物质文化遗产”的相关内容作为普及性的美育课程。三是完善学校美育评价机制。学校美育工作主管部门要制定系统化的美育评价机制，细化美育考核指标，要将学生的审美、人文素养、道德水准的发展情况作为重点考核内容，定期对学校美育工作进行督导，运用现代化手段对美育质量进行监测。

3.配强教师队伍，提升美育教育教学能力。美育教师队伍建设是学校美育工作的难点也是重点，当前学校美育师资队伍仍存在短板，亟需多措并举配强美育教师队伍。一是优化美育教师能力素养。搭建校际交流平台，促进美育资源共享，以美育座谈会、研讨会、报告会等形式推进美育教师综合能力的提升；整合学校包括艺术教育、人文素质提升、优秀审美文化传承等美育领域的学术资源，成立“美育研究中心”；实施“美育名家名师”培养计划，成立美育名家名师工作室，为汇聚美育名师，提高美育师资力量提供平台。二是加大美育专业人才引进力度。优化专业艺术教育教师结构，搭建院系、校际合作交流平台；探索实行公共艺术课特聘教授制，聘请校内艺术学科教师、知名艺术专家、地方艺术专家导师到学校授课，开展面向人人美育工作。三是健全美育师资队伍激励体系。建立符合美育特点的教师职称评审考核机制，为美育教师开辟职称晋升“绿色通道”，为其职业发展提供坚实保障。

4.强化责任担当，提升美育服务社会能力。高校美育要主动融入国家和区域发展战略服务经济社会发展，引导美育教师和学生强化服

务社会意识,提升服务社会能力。一是落实好高校美育浸润行动计划。依托“结对子,种文化”“校园文艺轻骑兵”等项目,积极开展对口定点帮扶、支教扶贫、社区服务等美育志愿服务和社会实践活动,增强高校教师和学生服务社会的意识与能力。二完善校园美育场地设施配备。加大对校园文化艺术场馆建设经费支持力度,结合学校特色建设一批校园美育活动中心,美育场所同时面向在校师生及社会免费有序开放,充分挖掘高校文化艺术场馆的社会服务功能。三是深化国际人文交流合作,借助国际和国内、政府和民间多种对外交流渠道和活动平台,发挥专业艺术院系和高水平学生艺术社团的重要作用,积极参与共建“一带一路”教育行动和中外人文交流项目。