



福州大学
FUZHOU UNIVERSITY

2020 年美育发展年度报告

2020 年 12 月

福州大学 2020 年美育发展年度报告

一、前言

为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述、全国教育大会精神、《国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《福建省人民政府办公厅关于加强和改进学校美育工作的实施意见》的文件精神，按照国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）中的要求，我校切实加强和改进本校美育工作，完善美育课程体系，重视美育与其他学科的渗透融合，将美育教育贯穿于人才培养的全过程；提高美育教育教学质量，探索具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式，以相关绩效评定加强美育师资建设；建立与海外高校的交流合作关系，构建协同育人机制，整合各方资源增强美育合力；加大美育工作投入，完善美育教学经费投入及保障机制，强化美育工作领导及美育评价督导。通过丰富多样的美育活动形式，我校将美育渗透与融合进校园文化环境中，为同学们营造出良好的人文艺术氛围，提高同学们的审美与人文素养，展现了我校深厚的人文底蕴与文化风采。

二、美育工作发展概况及亮点工作

（一）领导高度重视，高标准要求美育工作

美育工作作为人才培养的重要组成部分，学校高度重视学生的美育工作，校领导专门开设美育专题部署会，对人才培养中的美育工作提出具体的标准。学校将美育学分作为硬性要求写入全校所有专业的培养方案。相关单位、学院组织开展形式多样的美育活动，不断做大做强各类美育实践基地。

（二）配备高质量师资，保障美育工作开展

加强美育师资的配备工作，实施“青年骨干教师重点培养计划”，进一步提升美育教师的学历层次和专业水平。将校内资源与社会资源互动互联，选聘客座教授、兼职教授等来校进行教学工作，以高质量的师资配备，保障美育工作的开展。在绩效分配方案中，将人文素质教育、组织大学生群体活动、指导大学生社会实践活动、学科竞赛、戏剧创作演出等纳入教育工作量指标体系。同时，在各类评选表彰中，保证美育教师占有一定比例，充分调动美育教师积极性。

（三）美育课程实现跨校区高共享

实现跨校区（课程互通）共享不同美育教育，学校旗山校区现有智慧教室5间，其中旗山校区和厦门集美校区各有远程直播教室1间，可以实现两校区间的课程共享。从而发挥厦门工艺美术学院学科专长，补充了旗山校区美术类美育课程的缺乏的情况，同时也解决了厦门集美校区学生共享旗山校区通识选修课程的问题。

（四）全方位强化文化育人功能

开展形式多样的美育宣传教育活动。把握时代气息，在国家背景、历史背景和校园背景下开展各项艺术活动，打造精品文化艺术活动。以践行和培育社会主义核心价值观为内容，激发青年学生的文化创造力，有效树立大学生文化自信。以文化体验为切入点，开展一系列具有思想性、艺术性、青年味的文化活动。学生社团自发组织各类丰富多彩的美育节目，让学生享受美、展示美、传播美得到充分发挥。

三、美育工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的美育规格

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核

心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入学校人才培养全过程，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（二）十三五规划中美育发展战略

1.优化学科整体布局

加强艺术学学科建设，充分发挥音乐专业和美术教育在提升大学生文化品位和艺术修养中的作用，引导美术学、设计学、工业设计工程、艺术设计等学科在区域发展中发挥更大作用；加快交叉学科应用研究，打造有理工思维又有人文素养、有艺术文化底蕴又有学术科研氛围的多位一体式的综合学科发展，推进美育工作与“双一流”建设起头并进。

2.全面提高学生综合素质

贯彻落实立德树人的根本任务，促进学生个性发展与全面发展相统一，大力推进艺术文化全员育人、全过程育人、全方位育人。深入实施社会主义核心价值观培育工程和大学生文化素质教育工程，通过课堂教学、课外辅导、社会实践、校园文化等方式加强学生思想品德、职业道德和社会公德教育，增强服务国家服务人民的社会责任感。大力加强大学生音乐、美术和美学教育，提升大学生尤其理工科学生的文化、艺术品位；充分各发挥专业教师在学生思想政治教育与道德、学风教育中的作用；着力优化育人环境，组织开展多种形式的体育锻炼活动，促进学生全面发展。

3.提升校园文化品牌

加强社会主义核心价值体系文化导向，凝炼现代大学精神，实施大学精神培育与弘扬计划，建设兼容并包、传承创新的精神文化。主动传承福大精神，坚持不懈地将福州大学“三种精神”、“明德至诚，

博学远志”校训精神贯穿于学校教育教学的各个环节，使之成为凝聚全体福大人的“文化内核”。顺应“建设新福建，在上新台阶”的大局目标，进一步扩大闽商文化和创新创业文化辐射力和影响力。建设可持续发展的区域“生态文化”。不断提升校园文化品牌，形成具有优良校风学风、浓厚学术氛围、优美校园环境、丰富文化生活的校园文化，文化育人作用更加有效。

（三）美育质量保障机制体系

1. 加强组织领导，管理制度更加健全

严格贯彻上级主管部门指导意见，定期研究美育工作和相关学科专业发展。加强专业艺术人才的培养与公共艺术教育工作促进美育教学精确培养，制定了美育相关管理制度，美育工作有力推进。

2. 重视师资建设，师资队伍更加专业

高度重视美育师资队伍建设，严格执行美育工作教研员准入制度和要求，建设了一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍，鼓励教师参与美育课程建设和教学改革，搭建美育课堂教学交流和教学技能培训平台，引进美育相关知名人士开展系列讲座，提高学校美育师资水平。

3. 修订培养计划，各项保障更加完善

修订培养计划，在开设以艺术鉴赏为主的限定选修课程基础上，拓展教育内容和形式，引导学生完善人格修养，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。充分利用广播、电视、网络、教室、走廊、宣传栏等，营造格调高雅、富有美感、向上向善的校园文化环境，以美感人，以景育人，以文化人，让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田。

4. 重视教育实效，教学督导更加规范

学校加强美育课堂教学的督导工作，建立了校领导听课、教学督导听课、院领导及同行听课的课堂教学评估体系，形成了监督和引导相结合、重在引导的美育课堂教学质量监控机制。全校所有美育课程均需接受学校、学院督导员不定期进入课堂听课督导。定期开展学生评教工作，规范美育课堂教学，强化督导检查结果应用。

（四）美育工作发展激励政策

一是进修、培训相结合，提升美育师资队伍。学校坚持“德才兼备，以德为先”，将师德教育摆在美育教师培养首位，贯穿到美育教师职业生涯全过程。在教师入职培训中，开设思想政治教育和师德师风教育专题，提升美育教师师德涵养。同时，积极完善岗前培训、外语培训、出国留学、项目支持等师资培养体系，鼓励并支持工艺美术学院设立“教师国（境）外访学专项”，搭建人才成长平台。

二是推进体制机制创新，激励美育师资队伍。学校坚持改革创新，进一步推进艺术人才评价机制改革，畅通美育教师职业发展通道。在单列艺术类高级职务业绩条件的基础上，根据艺术类学科的特殊性进一步修订艺术成果认定条件，将出版画册、设计作品入选全国性展览、设计大赛、举办画展或音乐会、指导学生参加体育比赛获奖等纳入业绩评价范畴。2020 年来，美育教师晋升专业技术职务 4 人（其中：正高 1 人，副高 2 人，中级 1 人）。此外，学校在绩效分配方案中，将人文素质教育、组织大学生群体活动、指导大学生社会实践活动、学科竞赛、戏剧创作演出等纳入教育工作量指标体系。同时，在各类评选表彰中，保证美育教师占有一定比例，充分调动美育教师积极性。

四、美育工作发展条件

（一）美育师资队伍建设与水平

1.美育教师队伍的数量与结构

目前，我校现有美育教师 172 人，其中正高级职称 18 人，副高级职称 61 人，中级职称 67 人，高级以上职称人员占比 45.9%。具有博士学位教师 30 人，硕士以上学位教师 104 人，占比 60.5%。近年来，学校通过公开招聘、特聘等方式进一步扩大美育师资队伍，2020 年，引进艺术类教师 4 人，均为博士。此外，学校选聘优秀文艺工作者、客座教授、兼职教授等到学校兼任美育教师，来校进行授课、讲座、指导实习、毕业设计以及科研合作等。目前，我校现有外聘兼职美育教师 7 人，本年度新聘任兼职教师 4 人。

2.美育教师的专业水平和教学能力

美育教师队伍整体上具有较强的专业水平。多人获校教学优秀奖，多人指导学生艺术团或合唱团多次在全国性或省级比赛中获得奖项。美育教师队伍整体上具有较强的教学水平。各专职美育教师均经过福建省高师培训中心组织的青年教师岗前培训，并取得高等学校教师资格证书。学校依托人文社会科学学院和厦门工艺美术学院等学院的美育教师队伍开设面向全校本科生的文学与艺术类通识教育选修课程。

（二）美育教学资源建设与水平

1.美育教学经费投入及保障机制

2020 年，选派艺术类教师赴国外攻读博士学位 1 人，组织岗前培训 15 人，推荐艺术类专家 20 人，累计资助各类培训费用 18 万元。

2020 年我校美育工作经费投入总计 724.1492 万元，其中教育设施、设备投入 243.93 万元，人才引进 218.7192 万元。

2.美育教学资源建设及共享

共有宏晖馆、风雨操场、网球馆、游泳池、篮球场、排球场、网

球场、第一田径场、第二田径场等各类文体场馆 9 个，除正常教学、训练、比赛外，其余时段均免费开放给师生使用。校团委设固定室内排练厅 2 个，室外排练厅 1 个，主要供学生艺术团和学校社团日常课程及排练使用。此外，校内还建有美育实践基地 4 个，主要用于日常美育课程的学习及举办文化艺术活动、大中型赛事、讲座论坛等等。

积极将校内资源与社会资源互动互联，不仅聘请校外艺术团队专业认识担任兼职教师，还邀请中央歌剧院、中央戏剧学院、中国人民艺术剧院、福建人民艺术剧院、福建芳华越剧院、福建省实验剧院、福建省杂技团等校外专业剧团走进福大开展“高雅艺术进校园”活动，包含歌剧专场、话剧专场、杂技专场、越剧专场、闽剧专场等。

3.美育网络资源

充分运用现有各类智慧教学辅助工具，探索构建数字化、智能化、线上线下相结合的美育课程教学新模式。在自建《海洋与人类文明的生产》、《孙子兵法鉴赏》、《陶瓷工艺学》等多门网络课程的基础上，又通过慕课平台引进了故宫博物院开设的《走进故宫》、上海戏剧学院开设的《中国戏曲剧种鉴赏》等多门优秀网络课程作为学校通识选修美育教育的有力补充。

五、美育培养实施过程

（一）美育课程体系建设

艺术课程作为美育课程建设主体，注重各学科相互渗透融合，通过有机整合相关学科的美育内容，增强课程综合性，不断建立并完善课堂教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的普及艺术教育推进机制，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。

强化面向全体学生的普及艺术教育。根据学校实际情况，针对学生美育的实际需要，积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的通识选修艺术课程体系，培育建设了一批教学效果好、具有学校特色、能够面向全校学生长期稳定开设的高质量美育课程。并且统筹安排，通过多种形式引进优质美育网络课程，重点引进名校、名师和我校急需的相关美育课程。美育通识课程和美育讲座在艺术模块的基础上增加了心理、国学和生活等模块，完善了美育通识课程和美育讲座，使美育不再局限于艺术教育，开拓了美育空间，也形成了美育通识课程与美育讲座的互补。同时，艺术美育通识课程除了音乐、美术、书法教育外，还引入了影视教育和设计教育，并注重各艺术门类之间的对话，丰富了艺术教育的路径。

（二）美育课堂教学

1. 美育课程目标的制订

学校制定《福州大学通识教育选修核心课程建设与管理办法》等文件，提出“引导学生广泛涉猎不同学科领域知识，拓宽视野，优化学生知识结构，提升人文素养与科学素质，增进对自身、社会、自然及其相互关系的理解，促进学生全面和谐发展”的指导性意见。其中对美育课程目标的制订提出了明确的指导方针与意见，强调美育类课程旨在培育学生的文学艺术素养与审美能力，使其在文学艺术作品的赏析过程中感悟文学与艺术的魅力，陶冶情操，提高学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

从 2019 级开始，学校将公共艺术课程与艺术实践活动纳入人才培养方案，要求各专业学生必须选修 2 学分文学与艺术类通识选修课程，实行学分制管理，修满规定的学分学生方能毕业。跨校修读高质

量公共艺术课程和在线开放课程，可以按照相关规定予以互认。

2.美育课程的设置及开足开齐

将线下课程与网络课程相结合，2019-2020 学年面向全体学生共开设 99 门美育选修课程和 14 门公共美育网络选修课程，其中引进智慧树和爱课程平台 10 门，本校自建 4 门。此外，形式多样的学生社团、社会实践也为学生美育培养提供了丰富的资源。

充分挖掘汉语言文学、音乐学、数字媒体艺术、视觉传达设计、环境设计、产品设计、绘画等专业的特长，开设了《龙舟》、《书法》、《木版刻画》和《篆刻》等多门非遗文化项目的课程，开设了《唐宋词分类选讲》、《国画》和《茶科学与文化》等多门中华优秀传统文化艺术课程，也通过慕课平台引进了故宫博物院开设的《走进故宫》、上海戏剧学院开设的《中国戏曲剧种鉴赏》等多门优秀网络课程作为学校通识选修美育教育的有力补充。丰富多彩的文学与艺术类通识选修课程，大大拓展学生的选择空间，使学生在学习中接受艺术的熏陶，为全校大学生成长、成才奠定了更为宽厚的基础，提升了校园整体人文氛围。

3.美育课程培养方案的执行及考试考核方式

坚持以提高美育教育教学质量为导向，进一步建立健全美育课程的教学模式、教学方法、课程评价、管理制度和工作机制。所有美育课程的授课大纲及教学计划都可以通过教学管理系统查阅，便于学生选课时参考和借鉴。

严格美育课程考核，重视审美能力的培养，注重对学生学习过程质量的评价，课程考核体现过程性评价与终结性评价的有机结合。鼓励老师采用课堂讨论、撰写读书报告、小论文等办法，检测学生学习的质与量，注重培养学生感知能力与分析能力的考核。其中对美育通识教育核心课程明确提出期末考试占总成绩比例不超过 50%的要求。

（三）美育实践教学情况

1.美育活动的课程化管理

积极探索具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式。强化艺术实践，并依托相关学科优势，拓展教育教学内容和形式，引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

每年通过专业音乐会、小型演出等形式向全校师生展示钢琴、声乐、民乐、西洋管弦乐等多种艺术表演，让专业音乐艺术直接面向广大师生，让学生直观获得艺术美的教育，并将这些演出纳入绩效考核文件中。

2.美育实践基地建设

高度重视美育实践教学基地建设，有效利用上级主管部门的在资金、政策、社会资源等方面的支持，启动美院图展中心设计，教学实验室不断完善，美育教育工作的投入及设施设备的更新力度不断加大。校内建有美育实践基地 7 个，共可容纳 5400 人，基地设施和条件良好，能为学生提供各种演出实践机会，主要用于日常美育课程的学习及举办文化艺术活动、大中型赛事、演出、讲座论坛、艺术团、社团等进行美育课程的学习及排练。

3. 艺术教育内容与形式的拓展、丰富以及创新

不断加强高校艺术社团建设，加大从普通在校生中挖掘、选拔、培养艺术团力度，带动校园文化活动开展，学校艺术实践活动要让大多数学生参与其中，享受其中。创新展现形式，将文化艺术在线上浸润，举办“艺术云上见”学生文化艺术节，将传统文化、经典文化、新时代文化进行创造性转化和创新性发展，力求以点滴浸润见成效。以文化体验为切入点，开展一系列具有思想性、艺术性、青年味的文化活动，开展“遇见·福大”迎新晚会、跨年焰火晚会、校园十

佳歌手大赛等品牌活动；将教学延伸和社团活动有机结合，开展新年音乐会、星级社团评比、百团纳新、社团巡礼节等；举办高雅艺术进校园活动，丰富了学生的校园文化生活，传播中国文化，增强大学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。我校积极深化国际人文交流合作，开展国际文化节活动，通过留学生传授本国传统文化，举办美食节等活动，充满海外特色的节目丰富了学校师生的课余生活，已成为我校国际化校园建设的新品牌。

厦门工艺美术学院每学期安排各专业班级同学分批次前往德化职业技术学校实践教学基地、德化上涌镇曾坂村实践教学基地、咪咕动漫文化实践教学基地等美育教学实践基地，发挥艺术专业所长通过对非物质文化遗产、工艺美术、绘画、文化创意、美术知识等主题内容进行作品展示宣传、美育宣讲活动，参与者众多，社会影响广泛。

（四）中华优秀传统文化传承及创新

大力弘扬中国特色社会主义文化，充分发挥文化的引导和教育功能。一是大力弘扬优秀传统文化。通过举办传统文化节、高雅艺术进校园、“文化遗产”日、“龙舟嘉年华”等活动让师生接受优秀传统文化熏陶，通过优秀民族文化艺术和人类优秀文化成果的吸引力，让广大青年学生在艺术学习的过程中了解中华文化变迁，汲取中华文化精髓；二是大力弘扬革命文化。学校以重要节庆日、纪念日为契机，大力弘扬革命文化，传承红色基因。2016 年至今，学校围绕“纪念红军长征胜利 80 周年”、“庆祝中华人民共和国成立 70 周年”、举办了合唱比赛、朗诵比赛、书画作品展、报告会等，举办“纪念五四运动 101 周年”五四诗会，进一步弘扬爱国主义精神和革命优良传统。同时，学校还结合五四青年节、七一建党节、八一建军节、国庆节、一二·九爱国运动纪念日、“军事日”等重要节庆日开展活动，激发师

生铭记历史、勿忘国耻的爱国热情；三是大力弘扬社会主义先进文化。学校大力弘扬以改革创新精神为核心的社会主义先进文化，不断加强全校师生对马克思主义中国化理论成果、发展成就的学习和感知，邀请专家学者来校作改革开放四十周年、党的十九大理论学习、习近平新时代中国特色社会主义思想学习报告会，开展“中国梦”“青年大学习”等主题教育活动，举办系列图片展，增强师生对社会主义先进文化的感知与认同。

六、美育教学改革情况

（一）美育与其他学科的渗透与融合

通过多渠道呈现、多维度融入、立体式渗透的途径，在教学各环节渗透美育内容，将美育建设渗透到学科学习与专业培养中去，积极开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。充分利用社会学、汉语言文学、应用心理学及音乐学等专业的学科特色，推动美育工作的普及化、深刻化。

出台《福州大学本科教学质量与教学改革工程实施意见》，提出通过文理交叉、学科融合，把德育、智育、体育和美育有机结合起来，进一步推进文化素质教育基地的建设。以学院为单位，定期研究美育相关学科专业发展，加强我校专业艺术人才的培养与公共艺术教育工作。

（二）美育协同创新培养模式

深入落实立德树人根本任务，全力推进“三全育人”综合改革，遴选校级建设试点学院和精品项目，形成国家、省、校、院一体推进的工作体系，全力构建以“十大育人体系”为基础的全员全程全方位育人格局。学校现为福建省“三全育人”综合改革试点高校，获批教

教育部首批“三全育人”综合改革试点院（系）1项，教育部首批高校思政工作精品项目1项，福建省高校思政工作精品项目4项，其中1个项目被推荐参评教育部培育建设项目，为美育协同创新培养提供坚实的思想保障。

（三）美育科学研究

高度重视美育课程的研究与改革，形成了课程育人、实践育人、文化育人、心理育人和网络育人五育并举的美育合力。课程育人即发挥通识课程课堂教学在美育中的主渠道作用；实践育人即注重在专业课实践教学、社会实践活动、创新创业教育等中渗透美育；文化育人即将中华优秀传统文化融入美育通识课程、美育实践活动和校园文化建设，使学生在美育中了解中华文化变迁，触摸中华文化脉络，汲取中华文化艺术的精髓；心理育人即培育学生平和健康的心态，塑造美好心灵，完善人格修养；网络育人即加强美育课程的网络化建设和美育资源的网络化推广，打造美育新平台。五育并举的美育合力既使美育能够贯穿于我校教育的全过程各方面，又坚持了面向全体的美育原则，让每位学生都享有接受美育的机会。

截止目前，共有3本美育类教材立项：《简明大学应用写作》、《设计表现技法（第三版）》和《汉语言文学专业学科导论》；3项美育类课题立项：产学研协同培养服装与服饰设计专业创新型人才的研究与实践、自媒体“文化热点”视域下的环境设计发散式教学的创新与实践、新工科背景下的工业设计专业建设。另获得一项校级教学成果奖：融合文化素质教育的地方高校美育体系的构建与实践。

七、美育工作产出效果

（一）重大美育活动参与及获奖情况

学校顺利入围福建省全国文明校园推荐名单，获评第二届福建省高校文明校园。福州大学地矿博物馆成功获批福建省第一个备案的高校专业博物馆。学校获福建省首届原创校园歌曲大赛十佳歌曲奖和福建省“诵读中国”经典诵读大赛二等奖 2 个、三等奖 2 个。组织学生参加第六届大学生艺术节，将福州大学第三十三届学生文化艺术节和全省、全国大学生艺术节相挂钩，征集作品达 200 余件，遴选出优秀作品，经过精雕细琢推出校门，在更大的平台上彰显校园风貌，让校园文化在更广阔的空间枝繁叶茂。组织学生参加第十四届福建省音乐舞蹈节、2020 年“青春有歌”校园歌会、首届福建省原创校园歌曲大赛等，其中，作品《青实》获首届福建省原创校园歌曲大赛“十佳歌曲奖”。同时，在“学习强国”平台上发布文艺精品视频，在更多样化的舞台上展现学生风采。

（二）美育科研教研数量及影响力

美育教师队伍现 2020 年承担各级各类美育项目 67 项，包含国家社科基金（青年项目）2 项、国家社科基金（高校思政课研究专项项目）1 项、国家社科基金重大项目子课题 1 项、教育部（青年基金项目）1 项、全国教育科学规划项目（教育部重点）1 项、省社科规划一般项目 3 项、省财政厅专项 2 项、省中国特色社会主义理论体系研究中心项目 6 项。

《光明日报》刊发的《在理工大学如何讲好人文艺术通识课》中引用了吴慧娟教授文章的观点；田军博士在福建省社会科学界 2019 年学术年会“中国经验：美学学科建设七十年”青年博士论坛上作了关于大学生生活美育的发言；多家省级媒体报道了我校拜师礼和谢师礼等美育实践活动。

（三）美育服务社会能力

不断开展实践育人活动，引导学生把所学专业知识运用到社会实践、青年志愿者、服务西部欠发达地区等活动中去。不断推进美育志愿服务建设，将文化艺术与志愿活动结合起来，开设美育志愿活动项目，开展宣传推广传统文化、非遗文化等的志愿服务项目。疫情期间，开展“前线有你，后方有我”同心抗疫云端千人支教志愿服务项目，集结 1300 名师生，为 915 户一线医护家庭、1143 名后方学龄孩子提供 3.6 万次课程服务；组织大学生开展造血干细胞捐赠志愿服务项目、义务维修志愿服务项目、残疾人职业技能培训志愿服务项目、急救员养成计划志愿服务项目等。为福州地铁站、集美动漫小镇、中烟集团卷烟包装等项目提供了支持。吴慧娟教授在福建大剧院开展了《民歌与中国社会》公益讲演，《福建日报》对此进行了报道。

在疫情期间积极响应学校抗疫政策，将文艺作品与学校抗疫工作相结合：改编创作歌曲作品《阳光总在风雨后》、混声合唱作品《彩虹》、朗诵作品《春天的回航》及合唱视频《春暖花开》等文艺作品，受众人数达万人。2020“遇见·福大”迎新晚会展示福大学子青春活力，线上直播同频观看人次超过 5 万。“我们都是追梦人”跨年焰火晚会展现福大学子的蓬勃朝气，观看人数达 42000 与人次。第 33 届“艺术云上见”学生文化艺术节（配音大赛、“诗言志·歌咏言”组合大赛、“眼中你·微光影”Vlog 大赛、主播大赛、艺术作品类比比赛、云上文化课堂），吸引 3000 余名同学参与。邀请了福建人民艺术剧院、福建芳华越剧院走进福大，云上展播观看人次达 2000 余人。在不断深化开展各项艺术活动的过程中，提升大学生的思想文化素质，活跃大学生思维，激发创新灵感，奠定坚实的文化基础和深厚的人文底蕴。

持续推进校园文化场馆建设。学校建有大学生素质拓展中心、教

工活动中心以及各类文体活动场所，建有占地 800 平米的校史馆，现有 10 个创新文化馆和 1 个文化展示园，建成景观大道、阳光园、福清生态园、晋江文化园、福友阁及周边廊道、同心林、书法园、包含 55 尊雕塑的雕塑苑等，建成火山地质园梅园、樱花园、茉莉园、丹桂园、百竹林等近十处园林，落成孔子、林则徐、朱熹、严复等先贤塑像，营造了优美、高雅的校园美育环境。学校现有美术馆 1 座，博物馆 1 座、其他艺术场馆 23 个，秉承“山水校园、数字校园、文化校园”的理念，实现人文景观与自然环境的和谐统一，打造以校史馆为龙头，火山地质公园、“翰墨石缘”书法园等为两翼，学院学科文化馆为支撑，集学校科学精神、人文精神和学科特色的文化馆群，成为接待来访学生及社会群体参观学习、文化传承和社会服务的重要基地。

八、特色案例与举措

（一）美学教育与思政工作结合

深入挖掘思想政治工作育人体系中的美育元素，将美育工作与思政工作有机融合。制定“思想政治工作体系推进落实台账”，围绕八大体系，制定 116 条工作举措，加快构建思想政治工作体系。在日常教育体系中将繁荣校园文化作为重要建设内容，注重以文化人、以文育人，不断提升学校美育工作水平。充分发挥文化育人的美育功能，注重以优秀校园文化滋养师生心灵、涵育师生品行、提升师生美育品质。

（二）美学教育与校园文化建设结合

将美育工作与校园文化建设深度融合，结合美育工作加强校园精神文化建设和物质文化建设。将美育应用于校园精神文化建设和物质文化建设中，在

校园精神中大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，秉持“明德至诚 博学远志”校训精神，传承弘扬福大“三种精神”，凝练“守正创新、彰显特色、开放包容、追求卓越”福州大学新时代文化，着力打造廉政文化、家训文化、国学文化、创新创业文化等校园文化精品项目，发挥好优秀传统文化教育实践基地宣传教育作用，开展高雅艺术进校园，不断强化广大师生心灵境界的培育和精神境界的提升，培养良好的人格品质，不断增强师生文化自信。加强文化设施和景观建设，持续推进“一院一品一景一馆”建设，开展文明校园创建，将美育渗透到校园文化设施和环境建设。

（三）美育教育与学生兴趣的结合

设立包含古典、现代文化在内的艺术类社团。其中包括“知音民乐社”、“历史剧社”、“DBL 街舞协会”、“酷玩街舞协会”、“团子动漫社”等，参与人数达 2000 余人。

（四）美育教育的中西方文化交流融合以多元活动教化人

举办校园国际文化节、组织学生合唱团赴俄罗斯参加第 16 届圣彼得堡国际合唱节，组织学生骨干赴美国加州、圣塔芭芭拉等地交流访学，促进交流。

（五）美育教育与社会实践活动深度融合

我校与德化上涌镇曾坂村实践教学基地签约至今已有 3 个专业，7 个批次 312 名学生前往该基地发挥专业技能进行“乡村旅游工艺品研发”的创新实践，提升创新能力，并通过将设计制作的乡村旅游工艺作品展示、售卖、捐献给国家级中国传统村落-曾坂村，以实际行动参与乡村振兴建设，服务“三农”助力百姓脱贫致富，增强奉献精神与社会责任感，积极践行社会主义核心价值观。同时在曾坂村举办

3个工艺美术实践作品展览，并于2020年9月30日与德化上涌镇人民政府合作主办“2020曾坂大地艺术节作品创作大赛”。通过深入乡村情境，与在地村民、游客充分交流融合，通过与社会深度互动互融的沉浸实践模式展开美育工作。

九、存在问题

1.中华优秀传统文化创造性转化和推动传统文化创新性发展还有很大的努力空间。一方面，与校外文物馆所协同交流还有进一步加强，高校学生对中华优秀传统文化知之不深，学生对美育活动的参与意识不强。另一方面，在原创校园歌曲、舞台剧、书画展览等美育活动中，美育辐射范围偏小，美育效果有限。

2.高校美育服务社会能力有待加强。目前高校美育教师和学生的美育服务社会的意识不强，美育服务社会的能力不足；我校在国家美育教学改革、教材建设等方面参与不到位；高校艺术场馆服务社会的功能发挥有限，专业艺术院校和高水平学生艺术社团的作用发挥不够充分，制约了高校美育工作向纵深发展。

3.大学生审美形成过程研究尚待完善。大学美育是由教师和学生两种最积极、最活跃的人的因素组成的，它既包括教师传授美的过程，也包括学生接受美和形成美的过程，是两者的有机结合和辩证统一。但是过于重视教师在美育过程中主导作用的发挥，而忽视了大学生对美的接受和生成，忽视了大学生在美育过程中的主观能动性。对高中带来的审美观，如何影响大学审美形成过程进行研究，更有助于大学美育功能的发挥和任务的实现。

十、对策建议

1.思想上提高政治站位，各方力量增强做好学校美育工作的紧迫感和责任感。党的十八大以来，我国学校美育工作取得可喜的进展，

美育的育人导向更加凸显，结构布局不断优化，课程建设稳步推进，美育活动丰富多彩。但是，学校美育工作与当前教育改革发展的要求还不相适应，与构建德智体美劳全面培养的育人体系还不相适应，与满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼还有一定差距。作为高校，要从提升全体国民素质、汇聚民族共识、凝聚伟大复兴最深厚力量的高度，来重视和加强美育工作。各个老师要认真学习贯彻新时代习近平总书记对全面贯彻党的教育方针、加强和改进学校美育做出一系列重要指示，认真学习国家和我省关于学校美育工作的相关文件精神，牢记学校教育初心和使命，坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，面对新时代学校美育工作新特点，转变教育理念，升华美育观念，破难创新，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2.方式上深化教学改革，推动美育工作创新发展。美育教学改革及课程建设是学校美育工作的基础载体，美育教学改革要牢记习近平总书记关于教育的重要论述特别是学校美育工作的重要指示精神这一根本遵循，要坚持党的教育方针这一指导方针，始终贯穿社会主义核心价值观这一主线，明确立德树人这一根本任务，筑牢大力传承和弘扬中华优秀传统文化这一发展根基，不断改革创新，构建一个完善的课程教学体系。一是创新课程教学模式。充分运用现代信息技术，探索构建智能化、线上线下有机结合的美育课程教学模式，创新使用慕课、“互联网+”美育教学方式，提升美育工作覆盖面，让每一个学生都能享有公平而有质量的美育教育。建构以美育教学团队为依托的理工科高校美育通识课程体系。二是完善美育课程体系，结合人才培养总体方案制定美育课程规划，开发多维教学模块完善美育课程体系，形成“必修 + 选修”“理论 + 鉴赏 + 实践”的立体化美育课程体系。通过“引进来”、“走出去”推动美育实践活动，推进高雅艺术进校

园、加大原创校园歌曲、舞台剧、校园景观设计作品推广力度，加强与地方政府、校外文化场馆、兄弟院校的交流协作，探索建立与宣传、文化等部门及文艺团体的长效合作机制，共建一批优秀的美育实践基地，推进美育协同创新；进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础，在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫，把传承中华优秀传统文化作为高校美育教育的重要内容，将中国传统的国画、书法、建筑、戏曲、喜剧、舞蹈、民族器乐、“国家非物质文化遗产”的相关内容作为普及性的美育课程。从整体性和系统性上设置大学生美育课程，形成以中华传统文化和经典艺术教育为主的公共艺术课程体系。在推行艺术理论课程的同时，也不能忽视艺术实践类课程。三是完善学校美育评价机制。学校美育工作主管部门要制定系统化的美育评价机制，细化美育考核指标，要将学生的审美、人文素养、道德水准的发展情况作为重点考核内容，定期对学校美育工作进行督导，运用现代化手段对美育质量进行监测。

3.人员上增强教师队伍，提升美育教育教学能力。美育教师队伍建设是学校美育工作的难点也是重点，当前学校美育师资队伍仍存在短板，亟需多措并举配强美育教师队伍。一是优化美育教师能力素养。搭建校际交流平台，促进美育资源共享，以美育座谈会、研讨会、报告会等形式推进美育教师综合能力的提升；整合学校包括艺术教育、人文素质提升、优秀审美文化传承等美育领域的学术资源，成立“美育研究中心”；实施“美育名家名师”培养计划，成立美育名家名师工作室，为汇聚美育名师，提高美育师资力量提供平台。二是加大美育专业人才引进力度。优化专业艺术教育教师结构，搭建院系、校际合作交流平台；探索实行公共艺术课特聘教授制，聘请校内艺术学科教师、知名艺术专家、地方艺术专家导师到学校授课，开展面向人人的

美育工作。三是健全美育师资队伍激励体系。建立符合美育特点的教师职称评审考核机制，为美育教师开辟职称晋升“绿色通道”，为其职业发展提供坚实保障。

4.组织上强化责任担当，提升美育服务社会能力。高校美育要主动融入国家和区域发展战略服务经济社会发展，引导美育教师和学生强化服务社会意识，提升服务社会能力。一是落实好高校美育浸润行动计划。依托“结对子，种文化”、“校园文艺轻骑兵”等项目，积极开展对口定点帮扶、支教扶贫、社区服务等美育志愿服务和社会实践活动，增强高校教师和学生服务社会的意识与能力。二是完善校园美育场地设施配备。加大对校园文化艺术场馆建设经费支持力度，结合学校特色建设一批校园美育活动中心，美育场所同时面向在校师生及社会免费有序开放，充分挖掘高校文化艺术场馆的社会服务功能。三是深化国际人文交流合作，借助国际和国内、政府和民间多种对外交流渠道和活动平台，发挥专业艺术院系和高水平学生艺术社团的重要作用，积极参与共建“一带一路”教育行动和中外人文交流项目。