



福州大学
FUZHOU UNIVERSITY

2021 年美育发展年度报告

2021 年 12 月

目 录

福州大学 2021 年美育发展年度报告	4
一、前言	4
二、美育工作发展概况及亮点工作	5
三、美育工作发展理念和定位	6
(一) 人才培养目标定位中的美育规格	6
(二) 十四五规划中美育发展战略	7
(三) 美育质量保障机制体系	8
(四) 美育工作发展激励政策	9
四、美育工作发展条件	10
(一) 美育师资队伍建设与水平	10
(二) 美育教学与实践资源建设与水平	11
五、美育培养实施过程	12
(一) 公共艺术课程教学与艺术实践	12
(二) 美育实践教学情况	14
(三) 中华优秀传统文化传承和艺术经典教育及创新	16
六、美育教学改革情况	17
(一) 美育与其他学科的渗透与融合的案例	17
(二) 以美育为主题的跨学科教育教学和实践活动的美育协同 创新培养模式	17
(三) 美育科学研究	18

七、美育工作产出效果	18
（一）重大美育活动参与及获奖情况	18
（二）美育科研教研数量及影响力	19
（三）美育服务社会能力	19
八、本校特色案例、特色举措	20
九、存在问题	21
十、对策建议	21

福州大学 2021 年美育发展年度报告

一、前言

福州大学是国家“双一流”建设高校、国家“211 工程”重点建设大学、福建省人民政府与国家教育部共建高校。学校创建于 1958 年，现已发展成为一所以工为主、理工结合，理、工、经、管、文、法、艺等多学科协调发展的重点大学。学校设有 27 个学院（含 1 个独立学院和 1 个中外合作办学学院），现有在校普通本科学生 25342 人（不含至诚学院）；各类博、硕士研究生 14771 人。学校现有教职工 3217 人，其中专任教师 2156 人。学校校园环境优美、教学和科研设备先进、公共服务体系完善，不断推进文化校园、智慧校园和生态校园建设。办学主体位于旗山校区，在福州、厦门以及泉州等地拥有多个校区，校舍建筑面积 170 万平方米，运动场地总面积 17 万平方米。

为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述、全国教育大会精神、《国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《福建省人民政府办公厅关于加强和改进学校美育工作的实施意见》的文件精神，按照国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）中的要求，我校切实加强和改进本校美育工作，完善美育课程体系，重视美育与其他学科的渗透融合，将美育教育贯穿于人才培养的全过程；提高美育教育教学质量，探索具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式，以相关绩效评定加强美育师资建设；建立与海外高校的交流合作关系，构建协同育人机制，整合各方资源增强美育合力；加大美育工作投入，完善美育教学经费投入及保障机制，强化美育工作领导及美育评价督导。通过丰富多样的美育活动形式，我校将美育渗透与融合进校园文化环境中，为同学们营造出良好的人文

艺术氛围，提高同学们的审美与人文素养，展现了我校深厚的人文底蕴与文化风采。

二、美育工作发展概况及亮点工作

（一）领导高度重视，高标准要求美育工作

美育工作作为人才培养的重要组成部分，学校高度重视学生的美育工作，校领导专门开设美育专题部署会，对人才培养中的美育工作提出具体的标准。学校将美育学分作为硬性要求写入全校所有专业的培养方案。相关单位、学院组织开展形式多样的美育活动，不断做大做强各类美育实践基地。

（二）配备高质量师资，保障美育工作开展

加强美育师资的配备工作，实施“青年骨干教师重点培养计划”，进一步提升美育教师的学历层次和专业水平。将校内资源与社会资源互动互联，选聘客座教授、兼职教授等来校进行教学工作，以高质量的师资配备，保障美育工作的开展。在绩效分配方案中，将人文素质教育、组织大学生群体活动、指导大学生社会实践活动、学科竞赛、戏剧创作演出等纳入教育工作量指标体系。同时，在各类评选表彰中，保证美育教师占有一定比例，充分调动美育教师积极性。

（三）美育课程实现跨校区高共享

实现跨校区（课程互通）共享不同美育教育，学校旗山校区现有智慧教室5间，其中旗山校区和厦门集美校区各有远程直播教室1间，可以实现两校区间的课程共享。从而发挥厦门工艺美术学院学科专长，补充了旗山校区美术类美育课程的缺乏的情况，同时也解决了厦门集美校区学生共享旗山校区通识选修课程的问题。

（四）全方位强化文化育人功能

相关单位、学院组织开展形式多样的美育活动包括：“永远跟党走”建党百年音乐会，高雅艺术进校园，学生文化艺术节，“青春之歌”国庆“云”歌会，“遇见·福大”迎新晚会，校园十佳歌手大赛，跨年焰火晚会，社团星级评比，百团巡礼等文艺活动。

开展多种形式的美育教育宣传活动。把握时代气息，在国家背景、社会背景和校园背景下开展各项艺术活动，打造校园精品文化艺术活动。以践行和培育社会主义核心价值观为内容，激发青年学生的文化创造力，有效树立大学生文化自信，开展一系列具有思想性、艺术性、传播性的文化活动。学生社团自发组织各类丰富多彩的美育节目，让学生感受美、展示美、传播美得到充分发挥。

三、美育工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的美育规格

坚持立德树人，把立德树人作为学校一切工作的根本出发点。突出思想引领，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，深入实施习近平新时代中国特色社会主义思想学习领航计划，引导学生牢固树立共同理想和远大理想。推动理想信念教育常态化制度化，加强四史学习教育，弘扬民族精神、时代精神，厚植爱国主义情怀，引导学生自觉践行社会主义核心价值观，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质和文化素养。创新思政工作，全面深化“三全育人”综合改革，聚焦重点领域创新内容、方法与载体，持续打造一批具有学校特色的思想政治工作品牌，构建以“十大育人”为基础的“三全育人”新格局。

（二）十四五规划中美育发展战略

坚持“中国特色、世界一流”，扎根八闽大地，以世界一流学科为牵引、以立德树人为根本、以队伍建设为关键、以科研创新为重心、以开放创新为着力点、以文化传承创新为支撑，全面加强党的建设，把高质量发展理念转化为学校事业改革发展的具体任务。强化价值引领，坚持不懈推动新时代福州大学校园文化深入人心，为一流大学建设提供强大的精神动力和文化支撑；持续优化办学条件，开拓优质资源，积极构建高效的服务保障体系，支撑学校各方面走向前列。

实施德智体美劳五育强化计划，修订各专业培养方案，全面优化课程体系设置。成立福州大学体美劳协同育人中心，强化学校体育、美育和劳动教育。加强美育教育，推进美育教学改革，建设 20 门美育通识金课，开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动，形成课内外一体化、校内外相结合的美育体制，大力提升学生审美水平和人文素养。

实施文化核心浸润工程，大力弘扬守正创新的校园文化，秉承“明德至诚，博学远志”校训和福州大学“三种精神”的文化内核，牢牢把握“创新”的时代主题，倡导师生独立思考、勇于创新。大力弘扬彰显特色的校园文化，在学校建设发展中发扬“人无我有、人有我优、人优我特”的理念，以强化特色创造发展优势，努力形成福大特色、福大烙印与时代精神兼备的校园文化；大力弘扬开放包容的校园文化，广泛吸纳国内外大学的先进办学经验和优秀学术文化精髓，汇聚各类高水平创新人才，营造自由包容的学术氛围，形成相互尊重、自由平等、共荣共生、百花齐放的文化生态；大力弘扬追求卓越的校园文化，树立争创一流、追求卓越的价值取向，鼓励师生探索真知、勇攀高峰，努力培养一流人才、产出一流成果、提供一流服务。

弘扬优良的办学传统，打造一流的校风、学风和教风。深化党史校史研究，增强校园展馆和环境承载校史文化的功能，提升师生对学校精神文化的认同度、融合度。大力开展高水平的校园文化活动，提升师生文化品位。实施文明校园创建升级工程，凝聚师生的文明创建共识，引导师生员工积极投入、主动参与。“十四五”期间，推进精神文明创建工作在重点领域和关键环节上取得新突破，学校涌现出一批精神文明建设先进集体和先进个人，形成一批精神文明创建优秀成果，争创“全国文明校园”。

（三）美育质量保障机制体系

1. 加强组织领导，管理制度更加健全

严格贯彻上级主管部门指导意见，定期研究美育工作和相关学科专业发展。加强专业艺术人才的培养与公共艺术教育工作促进美育教学精确培养，制定了美育相关管理制度，美育工作有力推进。

2. 重视师资建设，师资队伍更加专业

高度重视美育师资队伍建设，严格执行美育工作教研员准入制度和要求，建设了一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍，鼓励教师参与美育课程建设和教学改革，搭建美育课堂教学交流和教学技能培训平台，引进美育相关知名人士开展系列讲座，提高学校美育师资水平。

3. 修订培养计划，各项保障更加完善

修订培养计划，在开设以艺术鉴赏为主的限定选修课程基础上，拓展教育内容和形式，引导学生完善人格修养，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。充分利用广播、电视、网络、教室、走廊、宣传栏等，营造格调高雅、富有美感、向上向善的校园文化环境，以美感人，以景育人，以文化人，让社会

主义核心价值观、中华优秀传统文化基因通过校园文化环境浸润学生心田。

4. 重视教育实效，教学督导更加规范

学校加强美育课堂教学的督导工作，建立了校领导听课、教学督导听课、院领导及同行听课的课堂教学评估体系，形成了监督和引导相结合、重在引导的美育课堂教学质量监控机制。全校所有美育课程均需接受学校、学院督导员不定期进入课堂听课督导。定期开展学生评教工作，规范美育课堂教学，强化督导检查结果应用。

（四）美育工作发展激励政策

1. 进修、培训相结合，提升美育师资队伍

学校坚持“德才兼备，以德为先”，将师德教育摆在美育教师培养首位，贯穿到美育教师职业生涯全过程。在教师入职培训中，开设思想政治教育和师德师风教育专题，提升美育教师师德涵养。同时，积极完善岗前培训、外语培训、出国留学、项目支持等师资培养体系，鼓励并支持工艺美术学院设立“教师国（境）外访学专项”，搭建人才成长平台。

2. 推进体制机制创新，畅通美育教师发展通道

单列艺术类专业技术职务业绩条件，将出版画册、设计作品入选全国性展览、设计大赛、举办画展或音乐会、指导学生参加体育比赛获奖等纳入评价范畴。2021年，美育教师晋升专业技术职务9人（其中：正高3人，副高5人，中级1人）。在绩效分配方案中，将提高人文素质教育、组织大学生群体活动、指导大学生社会实践活动、学科竞赛、戏剧创作演出等纳入教育工作量指标体系。在各类评选表彰中，保证美育教师占有一定比例，充分调动美育教师积极性。通过境外访学、进修培训、学历提升、担任专家、校外兼职等方式，进一步

提升美育师资队伍的专业素养和服务能力。2021 年，选派美育教师前往境外访学 1 人，组织岗前培训 1 人，推荐担任专家 11 人。

四、美育工作发展条件

（一）美育师资队伍建设与水平

1.美育教师队伍的数量与结构

坚持专兼结合,进一步充实美育师资队伍。我校现有美育教师 173 人，其中：正高级职称 19 人，副高级职称 61 人，中级职称 67 人，高级以上职称人员占比 46.2%；具有博士学位教师 38 人，占比 22%。通过公开招聘、兼职外聘等方式,进一步扩大美育师资队伍。2021 年，引进美育教师 6 人，其中 5 人为博士。选聘优秀美育专家担任客座教授、兼职教授，来校进行授课、讲座、指导实习、毕业设计、科研合作等。我校现有外聘兼职美育教师 16 人，其中 2021 年度新聘任兼职美育教师 2 人。

2.美育教师的专业水平和教学能力

美育教师队伍整体上专业水平较强。多人获校教学优秀奖，多人指导学生艺术团或合唱团多次在全国性或省级比赛中获得奖项，在第六届省大艺节和全国大艺节中斩获多个奖项。美育教师队伍整体上具有较强的教学水平。

（二）美育教学与实践资源建设与水平

1.美育教学经费投入及保障机制

2021年我校美育工作经费投入总计857.02万元，其中教育设施、设备投入297.99万元，人才引进330万元。

2.美育教学资源建设及共享

共有宏晖馆、风雨操场、网球馆、游泳池、篮球场、排球场、网球场、第一田径场、第二田径场等各类文体场馆9个，除正常教学、训练、比赛外，其余时段均免费开放给师生使用。

校团委设大学生艺术创作中心，固定室内排练厅2个，主要供学生艺术团和学校社团日常课程及排练使用。此外，校内还建有美育实践基地4个，主要用于日常美育课程的学习及举办文化艺术活动、大中型赛事、讲座论坛等等。

充分联动校内资源与社会资源，不仅聘请校外艺术团队专业人员担任兼职教师，还邀请福建芳华越剧院校外专业剧团走进福大开展“高雅艺术进校园”活动，连续七天开展越剧专场。

3.美育网络资源、平台建设

充分运用现有各类智慧教学辅助工具，探索构建数字化、智能化、线上线下相结合的美育课程教学新模式。在自建《海洋与人类文明的生产》《孙子兵法鉴赏》《创业谋略》《陶瓷工艺学》等多门网络课程的基础上，又通过慕课平台引进了北京大学与中国艺术研究院联合开设的《伟大的〈红楼梦〉》、上海戏剧学院开设的《中国戏曲剧种鉴赏》等多门优秀网络课程作为学校通识选修美育教育的有力补充。

4.公共艺术课程和美育教材体系建设

积极将校内资源与社会资源互动互联，聘请晋江市非遗文化传承人担任兼职教师，邀请晋江高甲戏柯派表演艺术中心庄伟国团队、晋江市掌中木偶艺术保护传承中心副团长尤天相一行等校外专业团队走进晋江校区学生课堂。以非物质文化遗产传承发展和艺术经典教育为主要内容，结合晋江校区所在地的闽南特色文化，将艺术欣赏和文化遗产融入课堂教学，既培养了学生对优秀文化艺术之美的鉴赏能力，又促进了闽南文化的弘扬和传承。学院对课程内容和组织形式精心设计，引入高甲戏、南音、掌中木偶等闽南非物质文化遗产，以及书法、美术和音乐等中华艺术经典，以美育人，以文化人，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

五、美育培养实施过程

（一）公共艺术课程教学与艺术实践

1.公共艺术课程教学与艺术实践培养方案和教学目标的制订

强化面向全体学生的普及艺术教育。根据学校实际情况，针对学生美育的实际需要，积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的通识选修艺术课程体系，培育建设了一批教学效果好、具有学校特色、能够面向全校学生长期稳定开设的高质量美育课程。并且统筹安排，通过多种形式引进优质美育网络课程，重点引进名校、名师和我校急需的相关美育课程。美育通识课程和美育讲座在艺术模块的基础上增加了心理、国学和生活等模块，完善了美育通识课程和

美育讲座，使美育不再局限于艺术教育，开拓了美育空间，也形成了美育通识课程与美育讲座的互补。同时，艺术美育通识课程除了音乐、美术、书法教育外，还引入了影视教育和设计教育，并注重各艺术门类之间的对话，丰富了艺术教育的路径。

坚持以提高美育教育教学质量为导向，进一步建立健全美育课程的教学模式、教学方法、课程评价、管理制度和工作机制。所有美育课程的授课大纲及教学计划都可以通过教学管理系统查阅，便于学生选课时参考和借鉴。

制定《福州大学通识教育选修核心课程建设与管理办法》等文件，提出“引导学生广泛涉猎不同学科领域知识，拓宽视野，优化学生知识结构，提升人文素养与科学素质，增进对自身、社会、自然及其相互关系的理解，促进学生全面和谐发展”的指导性意见。其中对美育课程目标的制订提出了明确的指导方针与意见，强调美育类课程旨在培育学生的文学艺术素养与审美能力，使其在文学艺术作品的赏析过程中感悟文学与艺术的魅力，陶冶情操，提高学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

2.公共艺术课程与艺术实践的设置及开足开齐情况

将线下课程与网络课程相结合，2020-2021 学年面向全体学生共开设 98 门美育选修课程和 15 门公共美育网络选修课程，其中引进智慧树和爱课程平台 9 门，本校自建 6 门。此外，形式多样的学生社团、社会实践也为学生美育培养提供了丰富的资源。

充分挖掘汉语言文学、音乐学、数字媒体艺术、视觉传达设计、环境设计、产品设计、绘画等专业的特长，开设了《龙舟》、《书法》、《木版刻画》和《篆刻》等多门非遗文化项目的课程，开设了《唐宋词分类选讲》、《国画》和《茶科学与文化》等多门中华优秀传统文化

化艺术课程，也通过慕课平台引进了北京大学与中国艺术研究院联合开设的《伟大的〈红楼梦〉》、上海戏剧学院开设的《中国戏曲剧种鉴赏》等多门优秀网络课程作为学校通识选修美育教育的有力补充。丰富多彩的文学与艺术类通识选修课程，大大拓展学生的选择空间，使学生在学习中接受艺术的熏陶，为全校大学生成长、成才奠定了更为宽厚的基础，提升了校园整体人文氛围。

3. 学生公共艺术课程学习与艺术实践及评价

从 2019 级开始，学校将公共艺术课程与艺术实践活动纳入人才培养方案，要求各专业学生必须选修 2 学分文学与艺术类通识选修课程，实行学分制管理，修满规定的学分学生方能毕业。跨校修读高质量公共艺术课程和在线开放课程，可以按照相关规定予以互认。

严格美育课程考核，重视审美能力的培养，注重对学生学习过程质量的评价，课程考核体现过程性评价与终结性评价的有机结合。鼓励老师采用课堂讨论、撰写读书报告、小论文等办法，检测学生学习的质与量，注重培养学生感知能力与分析能力的考核。其中对美育通识教育核心课程明确提出期末考试占总成绩比例不超过 50%的要求。

（二）美育实践教学情况

1. 艺术展演实践活动的课程化管理

积极探索具有时代特征、校园特色和学生特点的美育活动形式。强化艺术实践，并依托相关学科优势，拓展教育内容和形式，引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化艺术的责任感和使命感。

每年通过专业音乐会、小型演出等形式向全校师生展示钢琴、声

乐、民乐、西洋管弦乐等多种艺术表演，让专业音乐艺术直接面向广大师生，让学生直观获得艺术美的教育，并将这些演出纳入绩效考核文件中。

2.美育实践基地建设

高度重视美育实践教学基地建设，有效利用上级主管部门的在资金、政策、社会资源等方面的支持，启动美院图展中心设计，教学实验室不断完善，美育教育工作的投入及设施设备的更新力度不断加大。校内建有美育实践基地 7 个，共可容纳 5400 人，基地设施和条件良好，能为学生提供各种演出实践机会，主要用于日常美育课程的学习及举办文化艺术活动、大中型赛事、演出、讲座论坛、艺术团、社团等进行美育课程的学习及排练。

3. 有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合、丰富以及创新

艺术课程作为美育课程建设主体，注重各学科相互渗透融合，通过有机整合相关学科的美育内容，增强课程综合性，不断建立并完善课堂教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的普及艺术教育推进机制，大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。

继续加强高校艺术社团建设，不断从普通在校生中挖掘、选拔、培养艺术团成员，积极带动开展校园文化活动，鼓励学生参与学校艺术实践活动并使其能够享受其中。顺应大时代，线上线下相结合，举办“百年礼赞·青春献礼”学生文化艺术节，开展舞蹈大赛、音诗画大赛、舞台剧比赛等，将传统文化、经典文化、新时代文化进行创造

性转化和创新性发展,力求以点滴浸润见成效。相应国家“就地过节”的号召,开展“青春之歌”国庆“云”歌会,创新艺术表现形式,实景拍摄,呈现别样舞台,在艺术创作中启发思想。开展一系列具有思想性、艺术性、青年味的文化活动,开展“遇见·福大”迎新晚会、跨年焰火晚会、校园十佳歌手大赛等品牌活动;将教学延伸和社团活动有机结合,开展社团星级评比、百团纳新、百团巡礼等;举办高雅艺术进校园活动,丰富学生的校园文化生活,传播中国文化,增强大学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

厦门工艺美术学院每学期安排各专业班级同学分批次前往德化职业技术学校实践教学基地、德化上涌镇曾坂村实践教学基地、咪咕动漫文化实践教学基地等美育教学实践基地,发挥艺术专业所长通过对非物质文化遗产、工艺美术、绘画、文化创意、美术知识等主题内容进行作品展示宣传、美育宣讲活动,参与者众多,社会影响广泛。

（三）中华优秀传统文化传承和艺术经典教育及创新

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”中华传优秀文化是社会主义核心价值观的根本,也是素质美育中不可或缺的一环。通过举办学生文化艺术节、建党百年音乐会、高雅艺术进校园等活动让广大师生群体充分接受优秀传统文化的浸润,丰富大学生的精神修养、规范其品德。在学习传统文化时看到中华民族渊源悠长的精神瑰宝,可以树立青年群体的民族自信心与爱国心,培养具有积极传承精神的有志青年继续将中华传统文化发扬光大。采用云端形式举办高雅艺术进校园,在平台上展播“云享芳华·书窗闻越韵”系列戏剧,由芳华剧院为师生带来经典尹派、吕派越剧、创新廉政题材新编越剧。青年群体在艺术学习中可以了解中华文化之变迁,汲取中华文化精髓,有效弘扬优秀民族文化。继往开来,注重艺术创新,鼓励

并辅导学生在美育方面自主创新，完成了大量的原创作品，质量不俗，其中《飞驰人生工作坊》、声乐作品《稻香》、器乐作品《海峡情丝》在全国大艺节中取得了优异的成绩，充分展现了我校师生敢于创新，奋勇拼搏的精神，体现了坚持文化的创造性转化和创新型发展，在更多样化舞台上展现学生风采的成果。

六、美育教学改革情况

（一）美育与其他学科的渗透与融合的案例

通过多渠道呈现、多维度融入、立体式渗透的途径，在教学各环节渗透美育内容，将美育建设渗透到学科学习与专业培养中去，积极开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动。充分利用社会学、汉语言文学、应用心理学及音乐学等专业的学科特色，推动美育工作的普及化、深刻化。

出台《福州大学本科教学质量与教学改革工程实施意见》，提出通过文理交叉、学科融合，把德育、智育、体育和美育有机结合起来，进一步推进文化素质教育基地的建设。以学院为单位，定期研究美育相关学科专业发展，加强我校专业艺术人才的培养与公共艺术教育工作。

（二）以美育为主题的跨学科教育教学和实践活动的美育协同创新培养模式

深入落实立德树人根本任务，全力推进“三全育人”综合改革，遴选校级建设试点学院和精品项目，形成国家、省、校、院一体推进的工作体系，全力构建以“十大育人体系”为基础的全员全程全方位育人格局。学校现为福建省“三全育人”综合改革试点高校，获批教

教育部首批“三全育人”综合改革试点院（系）1项，教育部首批高校思政工作精品项目1项，福建省高校思政工作精品项目4项，其中1个项目被推荐参评教育部培育建设项目，为美育协同创新培养提供坚实的思想保障。

（三）美育科学研究

高度重视美育课程的研究与改革，形成了课程育人、实践育人、文化育人、心理育人和网络育人五育并举的美育合力。课程育人即发挥通识课程课堂教学在美育中的主渠道作用；实践育人即注重在专业课实践教学、社会实践活动、创新创业教育等中渗透美育；文化育人即将中华优秀传统文化融入美育通识课程、美育实践活动和校园文化建设，使学生在美育中了解中华文化变迁，触摸中华文化脉络，汲取中华文化艺术的精髓；心理育人即培育学生平和健康的心态，塑造美好心灵，完善人格修养；网络育人即加强美育课程的网络化建设和美育资源的网络化推广，打造美育新平台。五育并举的美育合力既使美育能够贯穿于我校教育的全过程各方面，又坚持了面向全体的美育原则，让每位学生都享有接受美育的机会。共有2项美育类课程思政教材立项：《中日文化艺术交流有体验》《数字艺术与闽台文化》。

七、美育工作产出效果

（一）重大美育活动参与及获奖情况

学校带领学生在各大艺术节斩获佳绩，展现了福大人朝气蓬勃的青春面貌和高超的专业水平。在福建省第六届大学生艺术节中，我校围绕“奋斗·创新·奉献”的活动主题呈现出形式多样，内容丰富的优秀作品：声乐作品《稻香》、器乐作品《海峡情丝》、艺术实践工

作坊作品《飞驰人生》获一等奖，合唱作品《水母鸡》、艺术实践工作坊作品《绘梦工作坊》获二等奖，声乐作品《少年》、舞蹈作品《青春骊歌》、朗诵作品《不一样的年代 不一样的青春》获三等奖，并获评“优秀组织”。在全国第六届大学生艺术展演中也再创佳绩，荣获一等奖一项，二等奖两项。展现了我校与时俱进的美育工作，我校学子奋斗不止、开拓创新、无私奉献的精神风貌，也激励着全校师生树立高远的理想追求和深沉的家国情怀。

（二）美育科研教研数量及影响力

美育教师队伍现 2021 年承担各级各类美育项目 72 项，包含国家社科基金 3 项、国家社科基金艺术学项目 2 项、教育部(青年基金项目)1 项、全国教育科学规划项目 1 项、省社科规划重点项目 1 项目、省社科规划一般项目及青年项目等 12 项。组建音乐社会学的理论与实践创新团队，资助经费 60 万元；在习近平总书记关怀福大建设发展专项中，设立《新时期大学生劳动教育思想理论源流与实践研究》课题。

成果获教育部全国教育科学研究优秀成果三等奖两项；福建省社科优秀成果奖二等奖两项、三等奖一项。

（三）美育服务社会能力

为响应国家号召，配合校园防疫措施，利用云端技术，举办了“云赏芳华·书窗闻越韵”高雅艺术进校园系列活动，为广大师生群众带来了经典与新编越剧；国庆期间举办了“青春之歌”国庆“云”歌会为祖国庆生，丰富大学生隔离期间的假期生活，活动在校内外反响热烈，线上观看人数突破 11 万，获得了新华社等主流媒体的报道，阅读量超百万。持续推进校园文化场馆建设，设立学生艺术创作中心，

为学生提供舒适专业的练习场所，使学生群体可以不断深化各项艺术技能，让校园文化在更广阔的空间自由生长，打造全方面、多渠道美育的基础设施、环境建设等硬件条件，提升学生的艺术素养。

八、本校特色案例、特色举措

（一）响应国家“就地过节”号召，在“十一”国庆节期间为广大师生准备了视听盛宴“青春之歌”国庆“云”歌会。礼赞百年华诞，奏响青春之歌，不仅在疫情影响下的封校期间为学子们带来丰富的假期生活，还引起了社会群体的广泛关注，在线上多平台直播观看人数累计超过 11 万人，获得新华社等多家主流媒体报道。在建党期间举办“永远跟党走”建党百年音乐会，用以建党为主题的悠扬音乐弘扬爱国主义精神和革命优良传统，展现学校师生群体艺术风采，充分发挥文化育人的美育功能“寓乐于教”，以革命文化滋养师生心灵，涵育师生品行，体现出美育工作的普及化、立体化。

（二）先进制造学院与海洋学院《美学与美育》课程，以非物质文化遗产传承发展和艺术经典教育为主要内容，结合晋江校区所在地的闽南特色文化，将艺术欣赏和文化遗产融入课堂教学，既培养了学生对优秀文化艺术之美的鉴赏能力，又促进了闽南文化的弘扬和传承。学院对课程内容和组织形式精心设计，引入高甲戏、南音、掌中木偶等闽南非物质文化遗产，以及书法、美术和音乐等中华艺术经典，以美育人，以文化人，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

（三）美学教育与校园文化建设结合

将美育工作与校园文化建设深度融合，结合美育工作加强校园精神文化建设和物质文化建设。将美育应用于校园精神文化建设和物质文化建设中，在

校园精神中大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，秉持“明德至诚 博学远志”校训精神，传承弘扬福大“三种精神”，凝练“守正创新、彰显特色、开放包容、追求卓越”福州大学新时代文化，着力打造廉政文化、家训文化、国学文化、创新创业文化等校园文化精品项目，发挥好优秀传统文化教育实践基地宣传教育作用，开展高雅艺术进校园，不断强化广大师生心灵境界的培育和精神境界的提升，培养良好的人格品质，不断增强师生文化自信。加强文化设施和景观建设，持续推进“一院一品一景一馆”建设，开展文明校园创建，将美育渗透到校园文化设施和环境建设。

九、存在问题

1.需持续推动传统文化创新性发展。在原创校园歌曲、舞台剧、书画展览等美育活动中，美育辐射范围偏小，美育效果有限。

2.高校美育成果需不断输出。高校美育教师和学生的美育服务社会的意识不强，美育服务社会的能力不足。高校美育成果还需不断走出校门，输出到社会，获得社会认可。高校艺术场馆服务社会的功能发挥有限，专业艺术院校和高水平学生艺术社团的作用发挥不够充分，制约了高校美育工作向纵深发展。

3.在科学与艺术结合方面，在以美育人，培养有理工思维、实践能力、人文情怀的新人才方面还需更有深度的教师和资源的投入。

十、对策建议

1.提高思想认识，认真学习贯彻新时代习近平总书记对全面贯彻党的教育方针、加强和改进学校美育做出的一系列重要指示，认真学习国家和我省关于学校美育工作的相关文件精神，面对新时代学校美育工作新特点，转变教育理念，升华美育观念，破难创新，努力培养德

智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要坚持党的教育方针这一指导方针，始终贯穿社会主义核心价值观这一主线，明确立德树人这一根本任务，筑牢大力传承和弘扬中华优秀传统文化这一发展根基，不断改革创新，构建一个完善的课程教学体系。

2.组织上强化责任担当，提升美育服务社会能力。高校美育要主动融入国家和区域发展战略服务经济社会发展，引导美育教师和学生强化服务社会意识，提升服务社会能力。完善校园美育场地设施配备。加大对校园文化艺术场馆建设经费支持力度，结合学校特色建设一批校园美育活动中心，美育场所同时面向在校师生及社会免费有序开放，充分挖掘高校文化艺术场馆的社会服务功能。

3.继续深化教学改革，推动美育工作创新发展。通过“引进来”、“走出去”推动美育实践活动，推进高雅艺术进校园、加大原创校园歌曲、舞台剧、校园景观设计作品推广力度，不断将高校美育成果输出，给予学生更广阔的展示平台。在进一步强化课程管理和引导学生的基础上，进一步提升学生的美学获得感。

4.持续增强教师队伍，提升美育教育教学能力。一是优化美育教师能力素养。搭建校际交流平台，促进美育资源共享，以美育座谈会、研讨会、报告会等形式推进美育教师综合能力的提升；整合学校包括艺术教育、人文素质提升、优秀审美文化传承等美育领域的学术资源，成立“美育研究中心”；实施“美育名家名师”培养计划，成立美育名家名师工作室，为汇聚美育名师，提高美育师资力量提供平台。二是加大美育专业人才引进力度。优化专业艺术教育教师结构，搭建院系、校际合作交流平台；探索实行公共艺术课特聘教授制，聘请校内艺术学科教师、知名艺术专家、地方艺术专家导师到学校授课，开展面向人的美育工作。三是健全美育师资队伍激励体系。建立符合美育特点的教师职称评审考核机制，为美育教师开辟职称晋升“绿色通道”，

为其职业发展提供坚实保障。

5.进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，把中华优秀传统文化教育作为学校美育培根铸魂的基础，在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫，把传承中华优秀传统文化作为高校美育教育的重要内容。